



Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z **MUZYKI** dla klasy IV w roku szkolnym 2023/2024

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnił także wymagania na oceny niższe (np. na ocenę dobrą trzeba spełnić wymagania na 2, 3 i 4).

I PÓŁROCZE				
DZIAŁ I				
CZTERY PORY ROKU – JESIEŃ				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • rozpoznaje wartości rytmiczne nut • odtwarza rytmy z pomocą nauczyciela • rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych • rozpoznaje rytm poloneza • śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego” • zna dźwięki gamy C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter utworów • nazywa wartości rytmiczne nut • odtwarza usłyszane rytmy • tworzy akompaniament do piosenek na instrumentach perkusyjnych • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych • wyklaskuje rytm piosenek • rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza • wykonuje podstawowy krok poloneza • śpiewa „Mazurka Dąbrowskiego z właściwą postawą • wymienia nazwy literowe i solmizacyjne gamy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • taktuje na dwa, na trzy, na cztery • obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć proste schematy rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych • wyróżnia podstawowe grupy instrumentów perkusyjnych • wyjaśnia podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • podejmuje próby rytmizacji tekstu • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć schematy rytmiczne • odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w utworach muzycznych • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solowo piosenki: „Czas powrotów”, „Tańczący tamburyn”, „Barwy jesieni” • określa tempo i charakter słuchanych utworów i piosenek • rytmizuje teksty • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • analizuje utwory pod względem elementów dzieła muzycznego • śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem • obserwuje zapis nutowy słuchanych piosenek • zna wartości rytmiczne nut • potrafi powtórzyć schematy rytmiczne • odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych

	<ul style="list-style-type: none"> • C-dur gra na dzwoneczkach dźwięki gamy 	<p>terminy muzyczne: rytm, takt, oznaczenie taktowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza • potrafi wykonać w parze krok podstawowy poloneza • śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” • wymienia nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii • gra gamę C-dur na dzwoneczkach 	<p>perkusyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza • śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem • obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst • potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych • opisuje swoimi słowami charakter poloneza • wykonuje w parze krok podstawowy poloneza i wskazuje charakterystyczne figury poloneza • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii • śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” • zna genezę „Mazurka Dąbrowskiego” • potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii • gra na dzwoneczkach oraz poprawnie śpiewa dźwięki gamy 	<p>w utworach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych • układa i zapisuje rytmy w dowolnym metrum • rozpoznaje i wyklaskuje rytm poloneza • potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych • wypowiada swoje zdanie na temat słuchanych utworów • śpiewa piosenki z jednoczesnym taktowaniem • obserwując zapis nutowy mówi rytmicznie wskazany tekst • rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w utworach muzycznych • tworzy akompaniamenty do piosenek na instrumentach perkusyjnych • potrafi rozpoznać rytm poloneza w utworach muzycznych • opisuje swoimi słowami charakter poloneza • wykonuje w parze krok podstawowy poloneza i wskazuje charakterystyczne figury poloneza • wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego figur • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii • śpiewa z pamięci „Mazurka Dąbrowskiego” • zna genezę” Mazurka Dąbrowskiego • zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków na pięciolinii • odczytuje dźwięki gamy z pięciolinii
DZIAŁ II CZTERY PORY ROKU – ZIMA Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • podejmuje próbę naśladowania na instrumentach odgłosów natury zilustrowanych w utworze „Sanna” • podejmuje próbę zagrania na dzwoneczkach kolędy • wie na czym polega śpiewanie w kanonie • podejmuje próbę zaśpiewania „Kanonu Noworocznego” • zna nazwy polskich tańców narodowych (oberek, kujawiak, mazur) • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • naśladuje z pomocą nauczyciela na instrumentach muzycznych odgłosy natury zilustrowane w utworze „Sanna” • gra z pomocą nauczyciela kolędę na dzwoneczkach • zna pojęcie kanon • wykonuje z błędami „Kanon Noworocznego” i kanon „Don, don” • rozpoznaje po charakterze oberka, kujawiaka i mazura • wymienia charakterystyczne cechy mazura oberka i kujawiaka • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „Choinka”, „Biała dama sroga zima” • naśladuje na instrumentach muzycznych odgłosy natury zilustrowane w utworze „Sanna” • śpiewa solmizacją w zespole melodię „ Jingle bells” • potrafi zagrać na dzwoneczkach kolędę • rozpoznaje i nazywa charakter oberka, kujawiaka i mazura • wymienia charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka i mazura • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Choinka”, „Biała dama, sroga zima” • naśladuje na instrumentach muzycznych odgłosy natury zilustrowane w utworze „Sanna” • śpiewa solmizacją w zespole melodię „ Jingle bells” • potrafi bezbłędnie zagrać na dzwoneczkach kolędę • wymienia charakterystyczne cechy oberka, kujawiaka, mazura • wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku kompozytorów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solowo czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „Choinka” i „Biała dama sroga zima”, analizuje zapis nutowy piosenek • wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej utworu „Sanna” • śpiewa solo solmizacją melodię „ Jingle bells” • potrafi zagrać na dzwoneczkach przygotowaną samodzielnie kolędę • zna charakterystyczne cechy oraz rytmy oberka, mazura, kujawiaka i je odróżnia • rozpoznaje mazura, oberka i kujawiaka w utworach muzycznych • wykonuje krok podstawowy kujawiaka

	<ul style="list-style-type: none"> • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku kompozytorów • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina 	<p>kompozytorów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina • wymienia miejsca związane z F. Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> • z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne na różne zespoły wykonawcze • zna najważniejsze fakty życia z życia Chopina • rozpoznaje kilka charakterystycznych utworów F. Chopina • wymienia miejsca związane z F. Chopinem • zna utwory literackie inspirowane muzyką F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze • wie kim jest kompozytor i wymienia kilku kompozytorów z zainteresowaniem słucha utwory muzyczne na różne zespoły wykonawcze • wyszukuje różnych źródeł informacji o kompozytorach • korzysta z różnych źródeł w poszukiwaniu wiadomości o F. Chopinie
--	---	---	---	---

II PÓŁOCZE

DZIAŁ III

CZTERY PORY ROKU – WIOSNA

Uczeń:

ocena dopuszczająca	Ocena Dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niedbale piosenki: „To nasza wiosna”, Śmingus - dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • rozpoznaje rytm krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pomocą nauczyciela bądź w grupie piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus - dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenki: „To nasza wiosna”, Śmingus – dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze • stosuje oznaczenia dynamiki podczas śpiewania piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa poprawnie solowo piosenki: „To nasza wiosna, Śmingus - dyngus”, „Witajcie w naszej bajce” • wyjaśnia pojęcie przedtakt • naśladuje na instrumentach odgłosy natury związane z wiosną • wykazuje się pomysłowością i kreatywnością przy tworzeniu melodii • wymienia podstawowe określenia tempa i dynamiki w muzyce • wskazuje zmiany dynamiczne w utworze • stosuje oznaczenia dynamiki podczas śpiewania piosenek • świadomie doбира muzykę ukierunkowaną na zmianę

				dynamiki
DZIAŁ IV				
CZTERY PORY ROKU – LATO				
Uczeń:				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa niezbyt dbale piosenkę „Hej lato, lato” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie lub z pomocą nauczyciela piosenkę „Hej lato, lato” • powtarza terminy poznane w klasie czwartej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Hej lato, lato” • powtarza terminy poznane w klasie czwartej • improwizuje rapowankę do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie rytmicznie piosenkę „Hej lato, lato” • powtarza terminy poznane w klasie czwartej • improwizuje rapowankę do refrenu piosenki • bierze udział w projekcie organizacji klasowego konkursu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa bezbłędnie solowo piosenkę „Hej lato, lato” • powtarza terminy poznane w klasie czwartej • improwizuje rapowankę do refrenu piosenki • bierze udział w projekcie organizacji klasowego konkursu piosenki

Zasady obowiązujące na lekcjach muzyki:

Aktualizacja od 01.04.2024 r.

Kartkówki

Kartkówki zapowiedziane trwają do 15 minut, obejmują materiał wskazany przez nauczyciela.

Kartkówki niezapowiedziane obejmują materiał z ostatniej jednostki tematycznej.

Praca na lekcji

Podczas lekcji ocenie plusem, minusem lub oceną mogą podlegać:

- odpowiedź ustna
- zgłaszanie się i udzielanie poprawnych odpowiedzi,
- praca samodzielna (tworzenie pracy),
- praca w grupach podczas lekcji.

Inne aktywności ucznia:

- osiągnięcia w konkursach,
- przygotowanie materiałów i prowadzenie lekcji,

- przygotowanie prezentacji, pomocy edukacyjnych, kart pracy,
- praca metodą projektu,
- praca wykonana w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych nie jest dla ucznia obowiązkowa,
- zadana praca nie jest oceniana, nauczyciel nie ustala oceny (nie wystawia stopnia).
- nauczyciel sprawdza zadaną i wykonaną przez ucznia pracę i udziela informacji zwrotnej, która wskazuje uczniowi co robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

Nieprzygotowania do lekcji.

Uczeń ma prawo do dwukrotnego, w ciągu półrocza, zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji. Fakt ten należy zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się brak materiałów plastycznych, o których wcześniej informował nauczyciel. Po wykorzystaniu określonego powyżej limitu nauczyciel wpisuje uczniowi informację o zaistniałej sytuacji w dzienniku Librus – uwagi, co może skutkować obniżeniem oceny z zachowania.

Inne formy oceniania

W szkole stosowane są elementy oceniania kształtującego, dlatego ocena pracy ucznia niekoniecznie musi zakończyć się wystawieniem stopnia, może to być także ocena w formie:

- informacji zwrotnej,
- pochwały nauczyciela,
- plusów (za 6 „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą, minus „kasuje” plusa),
- oceny koleżeńskiej