

Názov predmetu	<b>Hudobná výchova</b>
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Názov ŠkVP	Inovovaný školský vzdelávací program
Škola	Základná škola, Štúrova 18, Myjava
Stupeň vzdelania	primárne vzdelávanie
Forma štúdia	denná
Dĺžka vzdelávania	4 roky
Vyučovací jazyk	slovenský

### **RUP – časová dotácia**

	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	spolu
ŠVP	1	1	1	1	4
ŠkVP	1+0	1+0	1+0	1+0	4 + 0
Spolu/rok	33	33	33	33	132

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom iŠVP pre predmet Hudobná výchova.

### **Charakteristika predmetu**

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

## Kompetencie a ciele predmetu

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

## Metódy a formy práce

Metódy	Postupy	Formy práce
Rozprávanie Rozhovor Demonštračná metóda Prakticko-aplikačné metódy Priama skúsenosť so znejúcou hudbou Imitačná a kombinovaná metóda Projektové metódy Dramatizácia Získavanie informácií Výklad Informačno-receptívna metóda Metóda relatívnej solmizácie	Rôznorodosť doplnkovej literatúry Využitie vhodných didaktických pomôcok Hudobná skladba Improvizácia Získavanie a triedenie informácií Hranie rolí Zážitkové postupy Dialóg	Diskusia Práca s doplnkovou literatúrou Beseda Demonštrácia názorných pomôcok Hudobná hra Práca s hudobnou skladbou Analýza hudobného diela Hudobná hra Skupinová práca Práca vo dvojiciach

## Štandardy pre ročníky

Predmet je spracovaný v rozsahu stanovenom iŠVP, bez ďalších úprav.

Štandardy predmetu sú uvedené v príslušnom iŠVP, zverejnené na adrese [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk) alebo [www.minedu.sk](http://www.minedu.sk) v sekcii Inovovaný štátny vzdelávací program.

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<b>Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</li></ul>	Hlasová činnosť vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské

<ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmizovať reč,</li> <li>• melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi),</li> <li>• hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>• hrať na tele,</li> <li>• hrať rytmické modely,</li> <li>• hrať melodické modely,</li> <li>• aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>• sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,</li> <li>• identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>• rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>• určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>• uplatniť vhodný pohyb v hudobno-pohybových hrách so spevom,</li> <li>• adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>• pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>• ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>• stvárniť riekanku či pieseň hudobno-</li> </ul>	<p>piesne, popevky, riekanky, rečovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty,</p> <p>pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika</p> <p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch</p> <p>2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrt'ové rytmické hodnoty</p> <p>modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi) ostinátnerymticko-melodické sprievody rytmická a melodická improvizácia</p> <p>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny)</p> <p>zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký, hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod.</p> <p>spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír</p>
---	--

<p>dramatickými prostriedkami.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadriť dej, náladu, charakteristiku melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>vizuálne zobrazit' zvukové vnemy.</li> </ul>	<p>rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-mi</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti hudobno-pohybové hry so spevom, tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán, pohyb, gesto, mimika, tleskanie, plieskanie, dupanie pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra</p> <p>Hudobno-vizuálne činnosti grafická notácia; grafická partitúra; integrácia s výtvarnou výchovou</p>
<p>Výkonový štandard</p>	<p>Obsahový štandard</p>
<p><b>Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,</li> <li>spievať relatívne čisto a rytmicky správne,</li> <li>reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li> <li>melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do),</li> <li>hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>hrať rytmické modely,</li> </ul>	<p>Hlasové činnosti vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pólová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai-ti ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</p> <p>Inštrumentálne činnosti Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrať melodické modely,</li> <li>• vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>• inštrumentálne improvizovať,</li> <li>• reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>• aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,</li> <li>• určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch,</li> <li>• pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby,</li> <li>• rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách,</li> <li>• rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> <li>• rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>• určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• adekvátne reagovať na rytmus,</li> </ul>	<p>objekty, prírodniny</p> <p>rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pólová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord</p> <p>inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto predohra, medzihra a dohra improvizácia gestá učiteľa</p> <p>Percepčné činnosti - aktívne počúvanie</p> <p>zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny</p> <p>jednohlas, dvojhlas, zbor hudobná forma, malá piesňová forma</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>pohybová improvizácia, pohybová interpretácia pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka),</p> <p>pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tleskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;</p>
---	---

<p>metrum a tempo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>• vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami,</li> <li>• vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> <li>• realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>• vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li> <li>• interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).</li> </ul>	<p>orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine)</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi</p> <p>materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény</p> <p>Hudobno-vizuálne činnosti notový zápis tónov c1-a1</p>
---	---

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>• spievať čisto a rytmicky správne, reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>• reagovať na štandardizované</li> </ul>	<p>Hlasové činnosti</p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</p> <p>ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu</p>

<p>dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov,</li> <li>• hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu,</li> <li>• tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam,</li> <li>• spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do), hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>• hrať na tele,</li> <li>• hrať na objektoch,</li> <li>• vytvoriť elementárne hudobné nástroje,</li> <li>• hrať rytmické modely,</li> <li>• hrať melodické modely podľa zápisu,</li> <li>• vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>• inštrumentálne improvizovať,</li> <li>• reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku.</li> <li>• aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam</li> </ul>	<p>taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie rytmické modely melodické modely</p> <p>Inštrumentálne činnosti Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</p> <p>samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</p> <p>rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri</p> <p>melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do</p> <p>inštrumentálny sprievod, ostinato, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominant), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia dirigentské a individuálne gestá učiteľa</p> <p>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie</p> <p>skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia,</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>• identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>• rozpoznať jednohlas, dvojhlas,</li> <li>• rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,</li> <li>• určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,</li> <li>• pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>• realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>• vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>• vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> <li>• realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>• vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li> </ul>	<p>tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti</p> <p>nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie)</p> <p>komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby</p> <p>jednohlas, dvojhlas, zbor</p> <p>hudobná forma, malá a veľká piesňová forma</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>pohybová improvizácia, pohybová interpretácia</p> <p>gesto, mimika, improvizácia</p> <p>polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</p> <p>tvorivá dramatika</p> <p>Hudobno-vizuálne činnosti</p> <p>grafická partitúra</p>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoriť (zapišu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>	notový zápis tónov c1-c2
Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada),</li> <li>prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku,</li> <li>spievať čisto a rytmicky správne, poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,</li> <li>spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu),</li> <li>intonovať podľa notového zápisu melodické modely,</li> <li>hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii,</li> <li>hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</li> <li>hrať na tele,</li> <li>hrať na objektoch,</li> <li>vytvárať elementárne hudobné nástroje,</li> <li>hrať rytmické modely,</li> <li>hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary,</li> </ul>	<p>Hlasové činnosti</p> <p>vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči</p> <p>kánon, burdón, ostinátny druhý hlas</p> <p>melodické modely napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i</p> <p>taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky</p> <p>improvizácia a elementárna kompozícia</p> <p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny</p> <p>samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje</p> <p>rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pau-za; veľ'-ká pau -za; atď.</p> <p>melodicko-rytmické schémy, cvičenia,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoriť inštrumentálny sprievod,</li> <li>• inštrumentálne improvizovať,</li> <li>• reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,</li> <li>• dirigovať,</li> <li>• aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam,</li> <li>• identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky,</li> <li>• identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,</li> <li>• identifikovať hudobné formy a žánre,</li> <li>• rozpoznať formotvorné prvky,</li> <li>• počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami</li> <li>• vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,</li> <li>• vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami,</li> <li>• adekvátne reagovať na rytmus,</li> </ul>	<p>piesne</p> <p>inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra</p> <p>improvizácia dirigentské a individuálne gestá učiteľa</p> <p>dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)</p> <p>Percepčné činnosti – aktívne počúvanie skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom</p> <p>funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková</p> <p>melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti</p> <p>nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje</p> <p>komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna</p> <p>motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, contrast</p>
--	--

<p>metrum a tempo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>• realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,</li> <li>• pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy,</li> <li>• pohybom rozlíšiť formotvorné prvky,</li> <li>• realizovať kultivovaný estetický pohyb,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku,</li> <li>• vytvoriť hudobno-dramatický celok,</li> <li>• realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,</li> <li>• vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,</li> <li>• vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</li> </ul>	<p>Hudobno-pohybové činnosti pohybová improvizácia,</p> <p>pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia</p> <p>polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</p> <p>tvorivá dramatika</p> <p>Hudobno-vizuálne činnosti grafická partitúra</p>
---	---

## Hodnotenie predmetu

Hodnotená je úroveň kľúčových kompetencií. Postupujeme podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov ZŠ a vnútornej smernice na hodnotenie a klasifikáciu žiakov. Priebežné hodnotenie žiaka sa vykonáva nielen klasifikáciou, ale prebieha aj ústnou formou. Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytli žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji. Predmet hudobná výchova je klasifikovaný známku.

**Hodnotenie:** klasifikácia – známku (stupňami na 5 bodovej stupnici)

Ťažiskovou formou hodnotenia je klasifikácia výkonu a vedomostí žiaka, a to:

- sledovanie stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania,
- pozorovanie hudobných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní –

- neodporúča sa vyžadovať sólový hudobný výkon žiaka, úroveň hudobných činností sledujeme v skupinách,
- analýzou výsledkov rôznych činností žiaka vrátane aplikovania osobných a sociálnych kompetencií pri činnosti a jeho prosociálneho správania, hodnotením reakcie žiaka na hudbu slovom, pohybom, prípadne výtvarným prejavom,
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostalého žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka,
- dôležitá je motivačná funkcia hodnotenia, brať do úvahy predpoklady, ambície, správne odhadnúť pomer danosti, snahy a záujmu o hudbu a hudobnú výchovu, až potom úroveň hudobných činností a vedomostí

### Kritériá hodnotenia

Učiteľ u žiaka hodnotí primerane veku:

a) priebeh vytvárania postojov:

- záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
- schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
- schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:

- žiak spieva na základe svojich dispozícií, so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
- orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
- hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
- orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
- pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
- aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia.

### Medzipredmetové vzťahy a prierezové témy

Medzipredmetové vzťahy

<b>Slovenský jazyk a literatúra</b>	Čitateľská gramotnosť	Čítať s porozumením texty piesní, rozvíjať komunikačné zručnosti, rozprávať o hudobnom diele Oboznámiť sa s nárečiami slovenských regiónov Hudobno- dramatické činnosti
<b>Matematika</b>	Matematická gramotnosť	Počítanie v taktach, určovanie dĺžky hodnoty nôt a pomlčiek

<b>Prírodoveda</b>	Prírodovedná gramotnosť	Spievať piesne s prírodnou tematikou (ročné obdobia, rastliny, zvieratá, prírodné deje)
<b>Informatika</b>	Gramotnosť v oblasti práce s digitálnymi technológiami	Vyhľadávať piesne s danou tematikou na internete
<b>Výtvarná výchova</b>	Vizuálna gramotnosť	Vizuálne zobrazíť pocity a zážitky z počúvanej skladby, spievanej piesne Výroba vlastných hudobných nástrojov
<b>Vlastiveda</b>	Kultúrna gramotnosť	Poznať a vedieť hymnu Slovenskej republiky Poznávať piesne, tance, hudobné nástroje a kroje z regiónov Slovenska Poznať zvyky a tradície k jednotlivým sviatkom
<b>Telesná a športová výchova</b>	Telesná zdatnosť, pohybová výkonnosť	Pohybová improvizácia počúvanej skladby Spojiť spev piesne s primeraným pohybom, základné tanečné kroky, hudobno- pohybové hry

### Prierezové témy

Povinnou súčasťou obsahu vzdelávania sú prierezové témy, ktoré sa prelínajú cez vzdelávacie oblasti i v hudobnej výchove.

Prierezová téma	Téma
Osobnostný a sociálny rozvoj	Formovanie dobrých medziľudských vzťahov a vzájomnej spolupráce (spev, tanec, hudobno- dramatické činnosti)
Environmentálna výchova	Piesne s tematikou ochrany životného prostredia a starostlivosti o prírodu
Výchova k manželstvu a rodičovstvu	Vzťah k svojej rodine - piesne venované matkám a otcom, starým rodičom Vianočné zvyky Veľkonočné zvyky
Mediálna výchova	Verejné vystupovanie (hudobno- tanečné vystúpenia)
Multikultúrna výchova	Piesne a kultúra iných národov

Ochrana života a zdravia	Rozvoj vlasteneckého a národného cítenia
Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra	Piesne, tance a zvyky rodného regiónu Koledy, vinše, tradičné hudobné nástroje
Dopravná výchova - výchova k bezpečnosti v cestnej premávke	Piesne a hudobné skladby s tematikou dopravných prostriedkov a situácií

**Vlastenecká výchova** - realizovať v spojitosti s prierezovou témou Osobnostný a sociálny rozvoj a Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra