

Przedmiotowe zasady oceniania z plastyki.

Ocenianie przedmiotowe plastyki jest jednym z najtrudniejszych problemów z powodu szerokiego zakresu przedmiotu, artystycznego, edukacyjnego i wychowawczego charakteru tej dziedziny oraz możliwej względności ocen. Przedmiot szkolny Plastyka ma za zadanie rozwijać zróżnicowane formy aktywności twórczej ucznia, prowadzić do poznania różnych dziedzin wiedzy, uczyć różnorodnych, właściwych zachowań i postaw podczas tworzenia i szeroko rozumianego uczestnictwa w kulturze.

Ocena ma znaczenie:

- **informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów prawnych) o przebiegu nauczania, np. poziomie wykonania i rodzajach zadań realizowanych na lekcji.
- **motywujące** ucznia do podejmowania wysiłków, podkreślające mocne strony i określające obszary wymagające pracy.
- **diagnozujące i prognozujące** możliwości przygotowania do kolejnego etapu nauczania w zakresie zdobycia przez ucznia określonych, szczegółowych i ogólnych umiejętności umożliwiających naukę przedmiotów humanistycznych, w których istotna jest wiedza o plastyce.
- **umożliwiająca weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności nauczania, wprowadzania nowych i modyfikację istniejących sposobów nauczania, uatrakcyjnienie przebiegu procesu nauczania.

Lekcje plastyki służą przede wszystkim rozwijaniu wrażliwości plastycznej ucznia, tak więc większą uwagę przypisuje się postawie i zaangażowaniu ucznia niż jego uzdolnieniom.

Dziedziny aktywności ucznia:

- Odbiór sztuk plastycznych.
- Przygotowanie warsztatu twórczego.
- Własna twórczość plastyczna (aktywny udział w zajęciach, pomysłowość w doborze technik i materiałów, niekonwencjonalne rozwiązania zagadnień plastycznych, ekspresja twórcza).

Kryteria sześciostopniowej skali ocen.

„6” – ogólne, zauważalne zainteresowanie sztuką (kolekcjonowanie książek o sztuce, reprodukcji, pocztówek); pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, uzupełnianie informacji z innych źródeł ; czynny udział w zajęciach lekcyjnych. W działalności plastycznej kompletne, staranne wykonywanie ćwiczeń, żywe zainteresowanie swobodną twórczością. Chętne uczestnictwo w różnego rodzaju konkursach plastycznych.

„5” – Pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, uzupełnianych samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania. Aktywny udział w lekcjach; staranne przygotowanie warsztatu twórczego, estetyczne wykonywanie ćwiczeń i zaangażowanie we własną twórczość plastyczną. Ciekawie rozwiązuje problemy plastyczne.

„4” – Pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, skupiony udział w lekcjach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach lecz brak własnej aktywności. Nie zawsze przygotowany warsztatowo do lekcji. Staranne wykonywanie ćwiczeń, zaangażowanie we własną pracę twórczą. Zawsze doprowadza pracę do końca nawet jeśli występują trudności.

„3” – Średnie opanowanie materiału objętego programem nauczania. Luki w wiadomościach mające charakter szczegółowy. Gotowość zabierania głosu w dyskusjach. Poprawnie choć bez zbytniego zaangażowania wykonuje wszystkie prace. Zdarza się że jest nie przygotowany warsztatowo. Ćwiczeniem plastycznym brak pomysłowości, ekspresji i staranności.

„2” – Spore luki w wiadomościach objętych programem nauczania z szansą ich uzupełnienia. Bierność podczas dyskusji. Brak zainteresowania przedmiotem. Zgodnie z postawionym tematem ale niestarannie wykonuje ćwiczenia. Czasami nie doprowadza pracy do końca.
Dość często jest nieprzygotowany do lekcji warsztatowo. Brak zaangażowania we własną twórczość.

„1” – Luki w wiadomościach objętych programem nauczania trudne do uzupełnienia. Notoryczne nieprzygotowywanie się do zajęć. Bierność na zajęciach lekcyjnych. Brak zainteresowania przedmiotem. Niechlujne wykonywanie ćwiczeń lub niewykonywanie ich wcale.

Uczeń może być dwa razy w ciągu półrocza nieprzygotowany warsztatowo. Za kolejne nieprzygotowanie otrzymuje ocenę niedostateczną.