

**04.10.2023**

The background features a light gray rectangular area containing a white graphic of a school logo. The logo includes a stylized flame, a saxophone, and a violin. The text 'ZŠ J. L. Bellu' is written in a white, stylized font across the top, and 'KREMNICIA' is written in a similar font across the bottom. The main text of the poster is overlaid on this graphic.

**Interný koncert  
Základnej umeleckej  
školy  
J. L. Bellu v Kremnici**

# Program

1	<i>Nina</i>	<i>Václavová</i>	J. Bastien	<i>Lever de soleil</i>	2. r./prim.	Klavír	D. Kravcová
2	<i>Ela</i> <i>Natália</i>	<i>Krajčovičová</i> <i>Řihová</i>	Limahl	<i>Never ending story</i>	Komorná hra	Zobcová flauta	J. Žufka
3	<i>Alexander</i>	<i>Ferenčík</i>	J. Bastien	<i>Le fete</i>	2. r./prim.	Klavír	D. Kravcová
4	<i>Natália</i>	<i>Golhová</i>	P. I. Čajkovskij	<i>Nemecká pieseň</i>	4. r./prim.	Klavír	M. Petriková
5	<i>Lubomír</i>	<i>Kantárik</i>	R. Schumann	<i>Veselý roľník</i>	3. r./prim.	Akordeón	M. Petriková
6	<i>Anabela</i>	<i>Weissová</i>	C. Gurlitt	<i>Gavota</i>	3. r./prim.	Klavír	M. Páchniková
7	<i>Alica</i> <i>Jakub</i>	<i>Buchalová</i> <i>Žufka</i>	W. A. Mozart	<i>Menuet</i>	Komorná hra	Klarinet	J. Žufka
8	<i>Dominika</i>	<i>Michalková</i>	C. Rollins	<i>Sunlight Waltz</i>	3. r./prim.	Klavír	D. Kravcová
9	<i>Natália</i> <i>Jakub</i>	<i>Golhová</i> <i>Baláž</i>	E. Jfrapecký	<i>Cha- cha</i>	4. r./prim.	štvorroč. hra	M. Petriková
10	<i>Leila</i>	<i>Králiková</i>	M. Clementi	<i>Dve skladbičky</i>	3. r./prim.	Klavír	M. Petriková

- 11 **Gerard Galko** S. Stračina **Neposlušný šašo** 1. r./sek. Akordeón M. Petriková  
**František**
- 12 **Martina Wagnerová** F. Emonts **Samba** 4. r./sek. Klavír D. Kravcová
- 13 **František Kmeť** Richard Galliano **Tango pour** 4. r./sek. Akordeón M. Žufka  
**Marek Žufka** **Claude**

## Boris Banáry



Boris Banáry sa narodil 11. januára 1948 v Martine. Je významný muzikológ, pedagóg, organista a publicista.

Detstvo prežil v Kremnici, v ktorej zo začiatku objavoval architektúru, výtvarné umenie. Vďaka svojmu otcovi, ale hlavne vďaka Pavlovi Hollému, sa začal venovať hudbe a hre na organ. V roku 1958 ako 10-ročný hral v troch katolíckych kostoloch na sv. omšiach a stal sa chrámovým organistom. V tom istom období začal navštevovať vtedajšiu Hudobnú školu, kde študoval odbor klavír u Margity Rakovskej - Čunderlikovej.

Po ukončení Hudobnej školy pokračoval a pôsobil ako orchestrálny hráč na bicích nástrojoch v kremnickom salónnom orchestri s názvom „Salónka“. Dirigoval ho Ladislav Hvalín, u ktorého pokračoval v štúdiu v hre na klavír. Popri štúdiu na Gymnáziu sa stále venoval hudbe. So spolužiakmi založili kapelu a taktiež spolupracoval s tanečnými skupinami. V tomto období navštevoval Jozefa Tvrdoňa, s ktorým konzultoval svoje študijné práce na jeho chate Včelín v obci Horná Ves. Počas leta sa tam stretával aj z ďalšími významnými slovenskými osobnosťami, s ktorými viedli rozhovory týkajúce sa umenia a hudby.

V rokoch 1966 - 1971 študoval na Filozofickej fakulte na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Brne, odbor Hudobná veda a hudobná výchova. Na inštitúciu sa vrátil v roku 1985 a v roku 1989 získal titul CSc.. V roku 2001 dosiahol akademickú hodnosť docenta na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne v odbore Muzikoterapia. Na Pedagogickej fakulte Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem bol v roku 2005 inaugurovaný v odbore Hudobná teória a pedagogika.

Už počas štúdia pracoval ako vedecký pracovník v Archíve literatúry a umenia Matice slovenskej v Martine. Neskôr bol zamestnaný ako učiteľ v ZUŠ v Martine a na Konzervatóriu v Žiline. Aj nasledujúcich rokoch sa naďalej venoval pedagogickej činnosti a pôsobil ako vedúci Katedry hudobnej výchovy na Katecheticko-pedagogickej fakulte sv. Ondreja Žilinskej univerzity v Ružomberku. V roku 2000 sa stal prorektorom pre vedu, umenie a zahraničné vzťahy na Katolíckej univerzite v Ružomberku a potom tam pôsobil ako rektor. V roku 2008 sa stal vysokoškolským pedagógom na Žilinskej univerzite v Žiline na Fakulte humanitných vied.

Absolvoval zahraničné vedecko-výskumné pobyty už počas svojho štúdia napr. v Berlíne, v Paríži...

Bol členom vo významných orgánoch a organizáciách: Člen Vedeckej rady Akadémii umení v Banskej Bystrici, Člen redakčnej rady Disputationes scientificae na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Člen Vedeckej rady na Trnavskej univerzite v Trnave.

Venoval sa tvorbe monografií, učebníc, spevníkov a publikačnej činnosti napr.: Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku (1982) - rozšírené vydanie s anglickým textom, Dejiny hudby. Učebné texty 1. časť (1992), Dejiny hudby. Učebné texty 2. časť (1993), Hudobné kontexty (Boris Banáry a kol. 2016) a iné.