

Plan wynikowy dla klasy 7

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE.</b> Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytywanie elementów notacji muzycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana;</li> <li>• wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę z wakacji;</li> <li>• potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu;</li> <li>• akompaniuje na gitarze do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.</li> </ul>
<p><b>2. NA NITKACH BABIEGO LATA.</b> Akompaniowanie na gitarze. Metrum 6/8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki w grupie;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>;</li> <li>• umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego;</li> <li>• umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i <math>\frac{6}{8}</math>;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką;</li> <li>• umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki <i>Babie lato</i>;</li> <li>• potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum <math>\frac{3}{4}</math> i/lub <math>\frac{6}{8}</math>.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie <i>Babie lato</i>;</li> <li>• akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na dzwonek lub flecie odpowiednie fragmenty <i>Deutscher Tanz</i> nr 3 W.A. Mozarta;</li> <li>• umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki;</li> <li>• potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w kanonie w obsadzie solowej;</li> <li>• recytuje tekst fugi w swoim głosie;</li> <li>• rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega <b>faktura homofoniczna i polifoniczna</b>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4. DEMOKRACJA A CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>;</li> <li>• potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonek fragment fugi z <i>II Koncertu Brandenburskiego</i>;</li> <li>• umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.</li> </ul>

<p><b>5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW.</b> Odgłosy i przestrzenie dźwiękowe. Zagrożenie hałasem i prawa innych do ciszy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren jednej z pieśni;</li> <li>• umie porównać nastrój obu pieśni;</li> <li>• uczestniczy w grze akompaniamentu ;</li> <li>• potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu;</li> <li>• zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu;</li> <li>• zna termin: <b>triola</b>;</li> <li>• wyjaśnia rolę fermaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni;</li> <li>• potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;</li> <li>• zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence;</li> <li>• umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;</li> <li>• rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych;</li> <li>• nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia;</li> <li>• zna style: sonoryzm i muzyka konkretna.</li> </ul>
<p><b>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZA WSZE DODA.</b> Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką;</li> <li>• zna nazwisko: <b>R. Wagner</b>;</li> <li>• umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera;</li> <li>• wykonuje instrument według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę <i>Piosenki na niepogodę</i>;</li> <li>• przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej;</li> <li>• improwizuje głosem tekst i melodię;</li> <li>• poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy.</li> </ul>

<p><b>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNĄ I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobieranie utworu do treści)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawie;</li> <li>• zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – <b>muzykoterapia i marketing</b>;</li> <li>• potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej;</li> <li>• zna tytuły najstarszych polskich hymnów;</li> <li>• potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>;</li> <li>• wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Malowany latawiec</i>;</li> <li>• świadomie słucha muzyki barokowej w domu;</li> <li>• wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki;</li> <li>• umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu;</li> <li>• potrafi określić cechy chorału;</li> <li>• umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</li> </ul>
<p><b>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• zna nazwy stylów muzyki: <b>jazz, rap, muzyka rozrywkowa</b>;</li> <li>• zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;</li> <li>• potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty pieśni <i>Ksiądz mi zakazował</i>;</li> <li>• podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu;</li> <li>• potrafi rytmicznie wyrecytować tekst <i>Rap na dużej przerwie</i>;</li> <li>• charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.</li> </ul>

<p><b>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesolo</i>;</li> <li>• zna nazwy interwałów muzycznych: <b>pryma, oktawa</b>;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy;</li> <li>• zna terminy: <b>pop</b> i <b>rock</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Kiedy mi wesolo</i>;</li> <li>• improwizuje głosem na zadany temat;</li> <li>• potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę;</li> <li>• potrafi podać cechy muzyki rockowej;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych.</li> </ul>
<p><b>10. ROCKOWO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstawa schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesolo</i>;</li> <li>• gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu;</li> <li>• zna skład instrumentalny zespołu rockowego;</li> <li>• wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki;</li> <li>• przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku;</li> <li>• wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>11. JUŻ CZAS POMYSLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczajne świętaczne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień <i>Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukulka z lasu leci już</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• potrafi wyjaśnić znaczenie znaków chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</li> <li>• potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień <i>Bożego Narodzenia</i>;</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka <i>Dzień jeden w roku</i> nie jest kolędą;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• gra włoską kolędę <i>Quando nascette Ninno</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniołowie z naszych pól</i>;</li> <li>• gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich;</li> <li>• zna metrum 6/8 i 2/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej);</li> <li>• umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku;</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);</li> <li>• potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>13. ROZTAŃCZ ONE ŚWIĘTA. Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie jeden głos pastorałki;</li> <li>• Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• Zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra jeden z głosów kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;</li> <li>• umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;</li> <li>• proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd.</li> </ul>

<p><b>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAL. Charakterystyka stylu. Podstawowy krok rock and rolla. Utrwalenie znaczenia znaków chromatycznych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>rock and roll</b>;</li> <li>• umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellow submarine</i>;</li> <li>• umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla;</li> <li>• potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa całą piosenkę <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• gra wstawki melodyczne w piosence <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>;</li> <li>• proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze <i>Yesterday</i>;</li> <li>• zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</li> </ul>
<p><b>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku;</li> <li>• zna terminy: <b>muzyka popularna i rock</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę z <i>kopyta kulig rwie</i>;</li> <li>• potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie;</li> <li>• charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</li> </ul>



<p><b>16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje;</li> <li>• zna kilka faktów z historii kina;</li> <li>• umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej;</li> <li>• potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego;</li> <li>• umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;</li> <li>• potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</li> <li>• umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</li> </ul>
<p><b>17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dżingiel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna kilka faktów z historii polskiego radia;</li> <li>• zna nazwisko Władysław Szpilman;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• wie, co to jest dżingiel radiowy;</li> <li>• gra wybrany utwór muzyki filmowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką;</li> <li>• umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.</li> </ul>
<p><b>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem;</li> <li>• gra wybrany utwór z tego rozdziału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Czerwony autobus</i>;</li> <li>• podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</li> <li>• gra a vista <i>Hi-Lili</i>.</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>19. „STRUMYKA FALA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”</b> Pieśń solowa epoki romantyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki;</li> <li>• bierze udział w zabawie ruchowej <i>Gdzie jest pstrąg?</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>pieśń solowa</b>;</li> <li>• wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert;</li> <li>• zna i potrafi wyjaśnić termin: <b>muzyka ilustracyjna</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;</li> <li>• umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni <i>Król elfów</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych;</li> <li>• zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO- INSTRUMENTALN</b> A. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>;</li> <li>• zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas;</li> <li>• wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński;</li> <li>• zna nazwisko: <b>Henryk Mikołaj Górecki</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie całą pieśń;</li> <li>• zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski;</li> <li>• umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach;</li> <li>• zna termin: <b>madrygał</b>;</li> <li>• potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium <i>Mesjasz</i>.</li> </ul>

<p><b>21. POEZJA WYŚPIEWANA.</b> Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana;</li> <li>• Zna termin: <b>poezja śpiewana</b>;</li> <li>• Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) <i>Piosenki wiosennej</i>;</li> <li>• Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>• Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;</li> <li>• Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;</li> <li>• Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów.</li> </ul>
<p><b>22. DŹWIĘKI JAK BARWY.</b> Kolorystyka różnych zespołów – porównywanie barw kwintetów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki (według partytury);</li> <li>• umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utwalenie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę;</li> <li>• gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki;</li> <li>• potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach;</li> <li>• zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.</li> </ul>
<p><b>T, KWINTE T... T...</b> Muzykowie nie wielogłosowo – realizacja Partytury na kwintet instrumentów szkolnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i>;</li> <li>• umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;</li> <li>• potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty <i>Nadstaw ucha</i>.</li> </ul>

<p><b>24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ. Bogactwo kulturalne Śląska i Wielkopolski. Artystyczne opracowanie muzyki ludowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska;</li> <li>• podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utwalenie;</li> <li>• potrafi wyjaśnić termin: <b>etnografia</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;</li> <li>• umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii;</li> <li>• potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice.</li> </ul>
<p><b>25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW. Możliwości instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Świetlna muzyka</i>;</li> <li>• wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard;</li> <li>• rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki;</li> <li>• umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej;</li> <li>• umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;</li> <li>• poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej.</li> </ul>

<p><b>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA.</b> Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i>;</li> <li>• bierze udział w fermacie <i>Na fali</i>;</li> <li>• umie opowiedzieć anegdotę muzyczną;</li> <li>• wie, co to jest kabaret;</li> <li>• zna nazwisko Henryk Wars;</li> <li>• potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa;</li> <li>• poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku;</li> <li>• rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego.</li> </ul>
<p><b>27. ŻARTY MUZYCZNE.</b> Tworzenie melodii do wybranej fraszki J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>;</li> <li>• umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>;</li> <li>• zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;</li> <li>• umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego;</li> <li>• zna nazwisko Wojciech Młynarski;</li> <li>• potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>28. OPERETKA I MUSICAL. Tańce</b> wykorzystywane w teatrze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>;</li> <li>• umie zagrać akompaniament do piosenki;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana;</li> <li>• zna terminy: <b>operetka, musical</b>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan;</li> <li>• bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan w rękawiczkach</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę;</li> <li>• proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki;</li> <li>• obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana;</li> <li>• poszukuje nagrań <i>Tanga milonga</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie</b> i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki;</li> <li>• wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu;</li> <li>• zna termin: <b>chorał gregoriański</b>;</li> <li>• zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa melodię i słowa <i>Viva la musica!</i> w kanonie;</li> <li>• umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii;</li> <li>• potrafi podać polski tytuł pieśni <i>Gaude, Mater Polonia</i> i określić rolę pieśni w przeszłości;</li> <li>• umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYZMU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• określa cechy sztuki baroku;</li> <li>• wie, co to jest <b>suita</b>;</li> <li>• wie, co to jest <b>klawesyn</b>;</li> <li>• zna główną myśl epoki klasycyzmu;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą;</li> <li>• umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</li> <li>• wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o klawesynie;</li> <li>• wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</li> <li>• własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin;</li> <li>• wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga;</li> <li>• umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;</li> <li>• przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;</li> <li>• potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej;</li> <li>• bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>;</li> <li>• umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach;</li> <li>• umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;</li> <li>• potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych;</li> <li>• umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”;</li> <li>• charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku;</li> <li>• podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.</li> </ul>
--	---	---