

Przedmiotowy system oceniania
uczniów na języku polskim w kl. VI Szkoły Podstawowej

(rok szkolny 2023/2024)

Opracowany przez nauczycieli języka polskiego na podstawie:

- podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej;
- programu nauczania „Nowe słowa na start”,
- wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny *NOWE Słowa na start!* klasa 6
- wewnątrzszkolnych zasad oceniania zawartych w statucie.

I. Co będzie oceniane:

1. Wiedza – wiadomości przewidziane na danym poziomie nauczania.
2. Umiejętności – słuchanie i mówienie, pisanie; czytanie: głośne, ciche, ze zrozumieniem; odczytywanie innych tekstów kultury.
3. Postawa – aktywność, zaangażowanie, systematyczność, pilność, obowiązkowość, stosunek do przedmiotu, stopień zaangażowania w pracę zespołu, umiejętność prezentacji wykonanego zadania, zabieranie głosu, samodzielność pracy i docierania do informacji, udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. recytacja prozy i poezji,
2. odpowiedzi ustne,

3. prace klasowe,
4. kartkówki,
5. dyktanda,
6. prace domowe (zadania wykonane w zeszyte przedmiotowym, zeszyte ćwiczeń, dłuższe wypowiedzi pisemne)
7. wypowiedzi ustne i pisemne podczas na lekcji,
8. prace długoterminowe, m.in. projekty, gazetki,
9. udział w konkursie klasowym, szkolnym, międzyszkolnym, w przedstawieniu, akademii szkolnej,
10. różnorodne działania twórcze, w których uczeń prezentuje swoje pasje i wykorzystuje uzdolnienia,
11. samodzielnie wykonana przez ucznia pomoc dydaktyczna do nauki języka polskiego,
12. wykonanie zadania w grupie.

W klasie VI wymagana będzie umiejętność tworzenia następujących prac: notatki, planu ramowego i szczegółowego, dialogu, opowiadania (twórczego), listu, opisu postaci, opisu przedmiotu, opisu krajobrazu, zaproszenia, podziękowania, ogłoszenia, życzeń, dedykacji, e-mail oraz: opisu przeżyć wewnętrznych, opisu sytuacji, opisu dzieła sztuki, charakterystyki i listu oficjalnego.

III. Ważne zasady

Uczeń nieobecny na pracy klasowej z przyczyn usprawiedliwionych zalicza ją w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

1. Nauczyciel, ustalając termin zaliczenia sprawdzianu, powinien wziąć pod uwagę, jak długo uczeń był nieobecny w szkole i czy zalicza prace klasowe z innych przedmiotów.
2. Zaliczenie, o którym mowa w pkt. 4 polega na napisaniu przez ucznia pracy sprawdzającej te same umiejętności i wiedzę, co praca, na której był nieobecny.
3. W szczególnych przypadkach nauczyciel może zwolnić ucznia z pisania pracy klasowej w wyznaczonym terminie, na przykład ucznia, który przyszedł do szkoły po długotrwałej nieobecności (usprawiedliwionej) bezpośrednio na pracę klasową.
4. Uczeń, który był nieobecny na sprawdzianie z przyczyn nieusprawiedliwionych pisze sprawdzian, na kolejnej lekcji, na której jest obecny.

5. Oceny niedostateczne podlegają poprawie. Uczeń może poprawić raz w półroczu wybraną ocenę pozytywną z pracy klasowej. Pozostałe oceny bieżące nie podlegają poprawie.
6. Ocenę, którą uczeń otrzymał w wyniku poprawy, wpisuje się do dziennika elektronicznego z adnotacją „poprawa” kolorem fioletowym, natomiast uzyskana pierwsza ocena musi być usunięta z odpowiedniej kolumny; ocena w wyniku poprawy nie może być niższa niż wcześniejsza.
7. Uczeń, który nie uczestniczył w zajęciach edukacyjnych jest zobowiązany w miarę możliwości jak najszybciej uzupełnić brakujące notatki w zeszytach i zeszytach ćwiczeń oraz prace domowe.
8. Uczeń ma prawo trzykrotnie w ciągu semestru być nieprzygotowany do lekcji (nie dotyczy to kartkówki i prac klasowych, które są zapowiadane). Za nieprzygotowanie jest uważany jest także brak podręcznika, zeszytu, zeszytu ćwiczeń. Fakt nieprzygotowania należy zgłosić od razu na początku lekcji. Milczenie do momentu rozpoczęcia sprawdzania pracy domowej lub rozpoczęcia nowego tematu jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Po wykorzystaniu trzech nieprzygotowań za każdy brak pracy domowej nieusprawiedliwiony przez rodzica uczeń otrzymuje wpis „brak zadania”. Nieodrobioną pracę domową należy uzupełnić na następną lekcję.
9. Jeśli uczeń zgłasza nieprzygotowanie- brak wypracowania, jest zobowiązany oddać tę pracę do sprawdzenia w ciągu tygodnia (terminu pilnuje sam).
10. W przypadku niewykonania przez ucznia zadania w wyznaczonym terminie nauczyciel dokonuje w dzienniku elektronicznym wpisu „brak zadania” (bz). Uczeń powinien wykonać zaległą pracę w wyznaczonym przez nauczyciela dodatkowym terminie. W miejscu „bz” nauczyciel wpisuje ocenę. Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę liczbę „bz”.
11. Zasady uzyskiwania wyższej rocznej oceny klasyfikacyjnej określa WZO.
12. Sprawdzone i ocenione prace klasowe są omówione przez nauczyciela na lekcji, dane uczniom do wglądu, a rodzicom udostępnione przez nauczycieli w czasie dni otwartych. Kartkówki uczniowie otrzymują do domu.
13. Prace klasowe powinny być pisane przez uczniów nieścieralnym długopisem (uniemożliwi to ewentualne poprawki); nie powinno się stosować korektora; w przypadku stwierdzenia niestosowania się do powyższej zasady praca może być unieważniona.
14. W przypadku stwierdzenia przez nauczyciela niesamodzielności wykonania pracy przez ucznia (dotyczy to zwłaszcza dłuższych wypowiedzi pisemnych), uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.
15. Prace ucznia mogą być eksponowane (za zgodą jego i rodziców) na wystawach, gazetkach, stronie internetowej szkoły.

IV. Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny

Treści nauczania	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE					
WYPOWIEDŹ NA TEMAT TEKSTU WIERSZOWANEGO	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz, znaczenie puenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problematyki poruszanej przez utwór
WYPOWIEDŹ NA TEMAT TEKSTU PROZATORSKIEGO	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat poruszany w tekście • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym

	<p><i>narrator, powieść fantastycznonaukowa,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> • <i>wskazuje narratora</i> • <i>wyjaśnia pojęcie: wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> • <i>wyjaśnia pojęcie: powieść obyczajowa</i> 				
BAJKI	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości, o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce • redaguje bajkę

FRAGMENTY BIBLII	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju, związek frazeologiczny</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii
MOTYWY BIBLIJNE	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
PRZYPOWIEŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu, na temat wykorzystywania swoich możliwości

MITOLOGIA	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki stylistyczne • opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne 	<i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii
ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY					
ROZUMIENIE ARTYKUŁU	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim

				stereotypów na temat Afryki	
TELEWIZJA	<ul style="list-style-type: none"> wymienia programy telewizyjne wymienia profesje związane z telewizją 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy programów telewizyjnych nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst informacyjny omawia specyfikę telewizji jako medium 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje reklamę
MUZEA	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
MUZYKA	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki 	
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
ZDANIA ZŁOŻONE WSPÓLRZĘDNIIE I PODRZĘDNIIE (temat z kl.5)	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdania złożone współrzędnie definiuje zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdanie złożone współrzędnie wskazuje zdanie złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie

	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdania składowe w zdaniu złożonym układa zdania złożone ze zdań składowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ich wykresy
INTERPUNKCJA W ZDANIU ZŁOŻONYM	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
PISOWNIA WIELKĄ I MAŁĄ LITERĄ	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych wymienia zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych stosuje zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych poprawnie zapisuje wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych poprawnie zapisuje wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) wyjaśnia, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean</i>, <i>spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i>

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet wymienia zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców wymienia zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów wyszukuje podane hasła w słowniku ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów korzysta ze słownika ortograficznego 		
GŁOSKA, LITERA, SYLABA	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę 	
GŁOSKI DŹWIĘCZNE, BEZDŹWIĘCZNE, USTNE, NOSOWE	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście 	

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek ustnych i nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach 			
AKCENT	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo: <i>intonacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje akcent w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	
RODZAJE WYPOWIEDZEŃ	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia podział wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach przekształca równoważniki zdań w zdania 	<ul style="list-style-type: none"> łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte 	
ZDANIA WSPÓŁRZĘDNE I PODRZĘDNE	<ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych 	
TYPY ZDAŃ ZŁOŻONYCH WSPÓŁRZĘDNE	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań 	

ZWIĄZKI WYRAZOWE W ZDANIU	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje rodzaje związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje związki wyrazowe 	
CZĘŚCI MOWY	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy wymienia nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy wymienia cechy nieodmiennych części mowy odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formę wskazanej części mowy tworzy przysłówki od podanych przymiotników rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście używa przysłówek w tekście posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście 	
PISOWNIA –A, -Ę, -OM,-ON,-EM,-EN	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	
ZAIMKI	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje zaimków podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> używa zaimków w odpowiednim kontekście zastępuje różne wyrazy zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy odpowiednie formy zaimków wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 	

CZASOWNIKI DOKONANE NIEDOKONANE, STRONA CZYNNNA I BIERNA	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego 	
PISOWNIA WYRAZÓW OBCYCH	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	
WYKRZYKNIK I PARTYKUŁA	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki 	<ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i wykrzykników w tekście 	
CZĘŚCI ZDANIA	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu 	

PISOWNIA Ó, U, RZ, Ż, CH, H	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię poprawnie zapisuje podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i> 	
PISOWNIA TRUDNYCH FORM RZECZOWNIKÓW I PRZYMIOTNIKÓW	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady pisowni zakończeń -<i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz -<i>ctwo</i>, -<i>cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje właściwe formy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników 	
PISOWNIA TRUDNYCH FORM CZASOWNIKÓW	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych 	<ul style="list-style-type: none"> używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście 	
PISOWNIA WIELKĄ I MAŁĄ LITERĄ	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 	
PISOWNIA „NIE”	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście

STOSOWANIE DWUKROPKA	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach 	
NAWIAS	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania nawiasu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst o nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z użyciem nawiasów 	
ŚREDNIK	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników 	
TWORZENIE WYPOWIEDZI					
DYSKUSJA	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu • formułuje tezę do podanych argumentów • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • formułuje argumentację do podanej tezy • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczy w dyskusji • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań 	

WYPOWIEDŹ O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielnie dojrzałą argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej
CHARAKTERYSTYKA	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów 	
OPIS OBRAZU	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie

<p>OPIS SYTUACJI, PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH I DZIEŁA SZTUKI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość 	
<p>OPOWIADANIE TWÓRCZE *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	

OPOWIADANIE TWÓRCZE NA PODSTAWIE MITU LUB PRZYPOWIEŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	
DIALOG	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne 	
LIST OFICJALNY	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny 	
SAMOKSZTAŁCENIE					
KORZYSTANIE ZE SŁOWNIKA TERMINÓW LITERACKICH	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • określa swoistość definicji słownikowych 	<ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzysta ze słownika

KORZYSTANIE ZE SŁOWNIKA POPRAWNEJ POLSZCZYZNY	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu 	
LEKTURY					
Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>
W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą

	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i> 	<p>pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<p>fragmenty do swoich własnych doświadczeń</p>	
<p>John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
<p>Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafiora</i></p>					

Kryteria ocen

1. Ocena końcowa (okresowa) jest wystawiana na podstawie ocen cząstkowych, które uczeń otrzyma w ciągu roku szkolnego. Powinna uwzględniać również rozwój ucznia. Wynika ona z zakresu opanowanych umiejętności, zdobytych wiadomości, a także wkładu pracy.
2. Punkty z **pracy klasowej i z kartkówek** przelicza się na oceny według następującej skali procentowej:
 - 98% -100% - 6 (celujący),
 - 86% - 97% - 5 (bardzo dobry),
 - 71% - 85% - 4 (dobry),
 - 50% - 70% - 3 (dostateczny),
 - 30% - 49% - 2 (dopuszczający),
 - 0% - 29% - 1 (niedostateczny),
3. **Praca domowa (zadanie w zeszycie, zeszycie ćwiczeń)** może być oceniana na punkty lub na „+/-,.. Punkty przeliczane są według zasady podanej w pkt. 2. Sposób przeliczenia plusów podaje każdy nauczyciel.
4. **Aktywność** podczas lekcji nagradzana jest plusem lub oceną (w przypadku zdecydowanie wyróżniającej się postawy ucznia). Uzyskanie pięciu plusów oznacza uzyskanie oceny bardzo dobrej.
5. **Praca uczniów w grupie** jest oceniana przy pomocy Arkusza obserwacyjnego.
Imię i nazwisko: Grupa:

Kryteria oceny	Liczba punktów
Uczeń chętnie podejmuje współpracę z innymi.	2
Uczeń czuje się odpowiedzialny za rezultat pracy zespołu	2
Uczeń jest zaangażowany w pracę zespołu do końca realizacji ćwiczenia.	1
Uczeń odpowiedzialnie wykonuje powierzone zadania	2
Uczeń życzliwie zachęca innych do pracy	1
Uczeń ma ciekawe pomysły	2
Uczeń liczy się ze zdaniem innych	1
Uczeń grzecznie odnosi się do innych	1
Uczeń umie słuchać innych	2
Uczeń pomaga innym w pracy	1
Uczeń przeszkadza innym w pracy	-2
Uczeń nie chce pomóc innym w pracy.	-2
Uczeń nie wykonuje rzetelnie powierzonych zadań.	-1
Uczeń w sposób agresywny narzuca innym swoje przekonania i poglądy.	-1
Uczeń lekceważy i wyśmiewa innych.	-2

Uczeń nie przyjmuje krytyki.	-1
Suma punktów	

Punktacja

15–14 p. – celujący

13–10 p. – bardzo dobry

9–6 p. – dobry

5–4 p. – dostateczny

3–1 p. – dopuszczający

poniżej 1 p. – niedostateczny

6. **Głośnie czytanie** jest oceniane według poniższych kryteriów.

Stopień szkolny	Kryteria oceny Uczeń:
6	<ul style="list-style-type: none"> - czyta bardzo płynnie, pewnym głosem, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści czytanego tekstu - nie myli się - dba o intonację, czyli zmienia głos w zależności od form i charakteru czytanych zdań - potrafi barwą głosu oddać emocje opisane w tekście

	<ul style="list-style-type: none"> - sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści - stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie czytanego tekstu
5	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie, pewnym głosem, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści czytanego tekstu - nie myli się albo robi to bardzo rzadko - dba o intonację, czyli zmienia głos w zależności od form i charakteru czytanych zdań - sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści - stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie czytanego tekstu
4	<ul style="list-style-type: none"> - czyta dosyć płynnie, ale w nierównym tempie (zbyt szybko lub zbyt wolno) - zaburzenia płynności pojawiają się sporadycznie, przy dłuższych, nieznanym mu wyrazach - zapomina o modulacji głosu, różnicowaniu jego tonu i barwy - zapomina o oddawaniu głosem ładunku emocjonalnego zawartego w tekście - nie pamięta o stosowaniu pauz

3	<ul style="list-style-type: none"> - skupia swoją uwagę na odczytaniu wyrazów, a nie na rozumieniu treści zdań - czyta wolno lub zbyt szybko, niepewnym głosem, niewyraźnie, czasami „zacina się” i wraca do poprzedniej części tekstu - myli litery w wyrazach i zmienia końcówki słów - czyta cicho, monotonicznie - nie moduluje głosu - nie zwraca uwagi na znaki interpunkcyjne
2	<ul style="list-style-type: none"> - czyta bardzo wolno, sylabizując - błędnie odczytuje wyrazy lub je opuszcza - skupia się na odczytaniu poszczególnych wyrazów, a nie na treści tekstu - podejmuje próby doskonalenia techniki czytania
1	<ul style="list-style-type: none"> - czyta bardzo wolno - odczytuje poszczególne sylaby, niekiedy łączy je w wyrazy, nie budując z nich zdań - nie rozumie sensu czytanego tekstu - mimo prób pomocy podejmowanych przez nauczyciela nie wykazuje chęci doskonalenia techniki czytania

7. **Recytacja** jest oceniana według następujących kryteriów:

	Kryteria	Liczba punktów
I	<p>Znajomość tekstu</p> <p>(dwa nieznaczące błędy /w tym podpowiedzi nauczyciela/) – 2 punkty</p> <p>Od 3 do 5 błędów (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 1 punkt</p> <p>Liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela – 0 punktów</p>	0-2
II	<p>Wyraźne mówienie</p> <p>(uczeń jest słyszany i rozumiany) 1 punkt</p>	0-1
III	<p>Właściwe tempo mówienia</p> <p>(dostosowanie do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych)</p>	0-1
IV	<p>Wyraziste mówienie</p> <p>(uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.)</p>	0-2

Jeżeli uczeń wykaże się bezbłędną znajomością połowy tekstu – otrzymuje ocenę dopuszczającą.

Przeliczenie punktów na oceny (dopuszcza się stosowanie +/-):

6 p. – celujący

5 p. – bardzo dobry

4 p. – dobry

3 p. – dostateczny

- 2 p. – dopuszczający
 1 -0 p. – niedostateczny

8. **Dłuższe wypowiedzi pisemne (list, opowiadanie)** są oceniane według następujących kryteriów (przy wprowadzaniu wypowiedzi twórczej będą podane nowe kryteria):

KRYTERIA OCENY		pkt.
I		
REALIZACJA TEMATU (0 –4pkt)		
1.	Zgodność z tematem (co najmniej we fragmentach)	0-1
2.	Zastosowanie elementów typowych dla danej wypowiedzi	0-3
II		
KOMPOZYCJA (0 – 3pkt)		
Punktów z tej kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości		
5.	Zachowanie trójdzielnej kompozycji.	0-1
6.	Spójność tekstu.	0-1
7.	Logiczne uporządkowanie tekstu	0-1

III JĘZYK I STYL (0 -3pkt) Punktów z tej kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości		
8.	<p>Poprawne użycie słownictwa i związków frazeologicznych. Poprawna odmiana wyrazów oraz łączenie wyrazów w zdania i zdań pojedynczych w zdania złożone.</p> <p>Trafny dobór środków językowych (nie pojawiają się wulgaryzmy, kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtórzenia wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych, nieuzasadnione wyrażenia typu: <i>praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy</i></p>	<p>0-3</p> <p>dopuszczalne 3 bł.</p> <p>niezależnie od kategorii</p> <p>3bł-3pkt</p> <p>4bł. -2pkt</p> <p>5bł.-1pkt</p> <p>6bł. i więcej- 0pkt</p>
IV ZAPIS Punktów z tej kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości		
9.	Interpunkcja (dopuszczalne 4 błędy w pracach o objętości A-4; 5 błędów w pracach o objętości ponad A-4)	1 pkt.
10.	W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się dopuszczalne	
11.	Ortografia	2 pkt – 0-1 bł.

		1 pkt. 2-3 bł. 0pkt. 4 lub więcej bł.
12.	Estetyka wypowiedzi i graficzne wyróżnienie poszczególnych części wypowiedzi	0-1
Uwaga! Uczeń otrzymuje 0 punktów za wypracowanie, jeżeli w całości jest ono niezgodne z tematem		

Przeliczanie punktów na oceny :

13-14pkt – bardzo dobry (jeśli uczeń uzyskał pełną punktację i praca wyróżnia się pięknym językiem, pomysłowością – może otrzymać za nią ocenę celującą)

10-12pkt – dobry

7-9pkt – dostateczny

4-6pkt – dopuszczający

0-3 – niedostateczny

Dla ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się w postaci dysgrafii dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne co do oceny pracy pisemnej pozostają takie same jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzanie pracy może być niekonwencjonalne np. jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepisać ustnie z tego zakresu materiału. Może też skłaniać ucznia do pisania drukowanymi literami lub pisania na komputerze. Nauczyciel nie ocenia czytelności, estetyki wykonanych prac, a jedynie ich poprawność.

U ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się w wypracowaniach klasowych ortografia nie jest oceniana. Podczas sprawdzania bierze się pod uwagę treść pracy, kompozycję oraz to, czy uczeń zawiera swoje myśli w formie zdań (każde zdanie powinno się zaczynać wielką literą i kończyć kropką). W wypracowaniach domowych ortografia podlega normalnej ocenie, ponieważ w domu uczeń ma możliwość i powinien pracować ze słownikiem ortograficznym.

9. **Plan ramowy, szczegółowy** jest oceniany według następujących kryteriów:

	KRYTERIA OCENY	LICZBA PUNKTÓW	
1	Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji)	0-2 p.	12 p. celujący
2	Zapisanie wydarzeń w punktach	1 p.	11-10 bardzo dobry
3	Zwięźłość, rzeczowość punktów	1 p.	9-8 dobry
4	Zapis w formie równoważników zdań lub zdań	2 p.; 1 p. (zdania)	7-6 dostateczny
5	Poprawność językowa	0-2 p. (3 bł.-1 p.; 4 bł.-0p.)	5-4 dopuszczający
6	Poprawność ortograficzna (dop. 2 bł.) Kryterium dla ucznia z dysleksją Wypowiedź jest komunikatywna pomimo błędów w zapisie	2 p.	3-0 niedostateczny
7	Poprawność interpunkcyjna (dop. 1 błąd)	1 p.	
8	Estetyka zapisu (czystość, czytelność zapisu, brak skreśleń)	1 p.	

10. **Dyktanda** oceniane są według następujących zasad:

0 błędów > cel

0 błędów zasadniczych > bdb

1 błąd zasadniczy > +db

2 błędy zasadnicze > db

3 błędy zasadnicze > +dst

4 błędy zasadnicze > dst

5 błędów zasadniczych > +dop

6 błędów zasadniczych > dop

7 błędów zasadniczych > ndst

* 2 błędy II stopnia = 1 błąd zasadniczy oraz * 3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd zasadniczy

Uczeń posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się jest sprawdzany z ortografii w formie tekstu/wyrazów z lukami.

Uczeń posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczeń posiadający orzeczenie są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni. Dla ucznia z orzeczeniem na każdy rok nauki tworzony jest IPET, który określa zakres i sposoby dostosowań wymagań, formy pracy i inne.