**Ahoj Kochani!**

**Wiosenno - letni, świetlicowy**

**przegląd prasowy**

**Sezon 4.0**

**Słonko świeci, ptaki piosenki swoje śpiewają, przyroda w pełnym rozkwicie 😊 A to znak, że nadchodzą przez wszystkich wyczekiwane WAKACJE!!! Zanim jednak rozjedziecie się w różne zakątki świata, czas na małe podsumowanie tego co miało miejsce podczas wiosennych dni w świetlicy klas Ic i Id.**

**Introligatorstwo – co to takiego?**

Zacznijmy od krótkiej historii jego powstania…

Introligatorstwo narodziło się w Indiach ponad dwa i pół tysiąca lat temu. Hinduskie i buddyjskie sutry zapisywano na palmowych liściach, numerowano i składano za pomocą desek i specjalnych sznurków. Chińskie książki nie miały kręgosłupa, tworzyły więc rodzaj zwoju, który trzeba było rozwijać.

Jako pierwsi zrobili okładki Rzymianie, stosując dwie drewniane deski - stąd prawdopodobnie pochodzi powiedzenie: przeczytać coś od deski do deski.

Najstarszy znany zabytek introligatorski pochodzi z III wieku naszej ery. Jest to tzw. kodeks, którego sześć pierwszych i ostatnich niezapisanych kart pergaminowych było sklejonych ze sobą i owiniętych skórą.

Prawdziwą rewolucję przeszło introligatorstwo w VIII wieku, za czasów arabskiego kalifatu Abbasydów. Powstawały wówczas pięknie zdobione, lekkie okładki z jedwabiu. Żeby rękopisy nie ulegały zbyt szybkiemu zniszczeniu, do obwoluty zaczęto przyklejać deseczki i płytki z kości słoniowej. Okładki zaczęto dodatkowo ozdabiać bogatymi płaskorzeźbami z kości słoniowej o tematyce związanej z treścią oprawianej pozycji.

W średniowieczu okładki pisanych ręcznie kodeksów bywały obijane blachą złotą i srebrną i dodatkowo zdobione obręczami, złotymi guzami i misternymi zapięciami. Stworzone w ten sposób oprawy były arcydziełami sztuki zdobniczej, a pozostałe do dziś nieliczne zabytki pozwalają podziwiać rzemiosło średniowiecza.

W późnym średniowieczu, obok opraw złotniczych stosowano zdobione drogimi kamieniami oprawy w tkaninę atłasową i safian. Jako, że takie okładziny same wymagały ochrony od zniszczenia, zatem w narożnikach pojawiały się większe kamienie lub wypukłe metalowe ornamenty, na których opierała się całość.

Przełom nastąpił wraz z wynalezieniem druku. Książka stała się tańsza i lżejsza. Obok tradycyjnych form oprawy ksiąg w deski, które przetrwały jeszcze do XVIII wieku, pojawiła się skromna nakładowa oprawa w skórę cielęcą, lub pergamin z okładzinami tekturowymi.

Jeszcze w XVI i XVII wieku oraz na początku XVIII wieku oprawy były bogato zdobione, i stanowiły małe arcydzieła rzemiosła introligatorskiego w dziedzinie zdobnictwa, jednak już wiek XIX to wiek upadku kunsztu introligatorskiego. Powszechnie stosowane są półskórki. Zdobienie ogranicza się do grzbietów. Zamiast skóry na oprawy zostaje wprowadzone płótno. W technologii następuje przewrót. Z wprowadzeniem maszyn zaczęto poszukiwać najłatwiejszych rozwiązań techniki oprawy.

Gdy w czasach bardziej współczesnych pojawiły się pozycje wydawane w ogromnych nakładach i miękkiej okładce, introligatorzy stali się wymierającym zawodem artystów rzemieślników.

A zatem podsumowując:

**Introligator** - to rzemieślnik zajmujący się ręcznym oprawianiem różnych wydawnictw oraz zdobieniem opraw (głównie zabytkowych), pracownik drukarni (oprawa książek).

Z kolei **introligatorstwo** to rodzaj rzemiosła lub dział przemysłu poligraficznego zajmujący się wytwarzaniem opraw i oprawianiem druków (broszur, książek, czasopism), czyli wykończeniem materiałów drukowanych. Nazwa wywodzi się od dwóch łacińskich słów znaczących: intro ­ między, ligare - wiązać.



**Czeko – czeko – lada…**

Ziarna kakaowca pojawiły się w Europie po odkryciu Ameryki przez Krzysztofa Kolumba. Hiszpanie nie potrafili jednak wykorzystać tkwiącego w nich potencjału. Dopiero w XIX wieku pojawił się pomysł połączenia sproszkowanych ziaren, cukru i rozpuszczonego tłuszczu kakaowego, co wraz z wynalezieniem prasy doprowadziło do powstania pierwszej tabliczki czekolady.

**Zapamiętaj: 12 kwietnia to Dzień Czekolady.**

Czy wiesz jaka jest droga tego smakołyku zanim trafi na półki sklepowe?

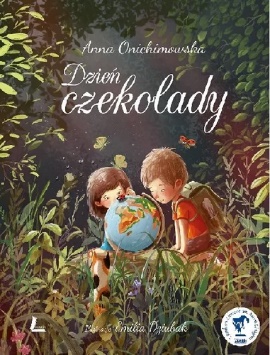
1. Małe kwiatki kakaowca są zapylane przez komary.
2. Z zapylonych kwiatów powstają duże, podłużne owoce.
3. Gdy owoce dojrzeją, rolnicy zbierają je, odcinając od pnia.
4. Owoce otwiera się i wyciąga z nich oblepione miąższem nasiona.
5. Mokre nasiona leżą tydzień na dużych stosach i fermentują.
6. Nasiona ze stosów rozkłada się równo na ziemi i suszy w słońcu.
7. Wysuszone nasiona pakowane są do jutowych worków.
8. Worki z ziarnem kakaowym płyną ogromnymi statkami do Europy.
9. Ziarna ze statków trafiają do fabryk, gdzie produkuje się z nich czekoladę.
10. Gotowe słodycze przewożone są ciężarówkami do sklepów.

**Ze szkolnej biblioteczki – przeczytane i polecane.**

Czy warto się martwić na zapas? Co uwielbia robić Paszczak i w co wierzy Filifionka? Czy na świecie można jeszcze spotkać smoka? O tym wszystkim w kolejnym tomie kultowej już powieści Tove Jansson.

Z jednej strony lekka historia dla dzieci, z drugiej – głęboko mądra przypowieść, która z pewnością zafascynuje nieco starszych i bardziej doświadczonych czytelników.

„Opowiadania z Doliny Muminków” to kolejna część przygód przesympatycznych bohaterów opowieści Tove Jansson. To tutaj po raz ostatni spotkamy Ryjka, Pannę Migotkę i Too-tiki. Tutaj też pojawią się zupełnie nowi bohaterowie, którzy dostarczą nam wielu emocji.

Opowieść o czasie, który wszystko zmienia, o lękach, marzeniach, tęsknocie, a przede wszystkim – o miłości. Jej bohaterowie – siedmioletni Dawid i Monika – przeżywają problemy zbyt trudne na swój wiek. Radzą sobie z nimi, oswajając rzeczywistość na swój dziecięcy sposób.

Pewnie uważacie, że mam głowę jak balon, bo całe dnie spędzam z opiekunką, a mama albo w pracy, albo spóźnia się na randkę. Bo tata ma nową rodzinę, a ja – nowego braciszka. No a babcia... nie, babcia jest całkiem babciowa, lubi lepić pierogi i porządnie mnie wyściskać. Mam na imię Zuzanka, mam 8 lat i z moją głową wszystko w porządku. Lubię ten familijny bałagan, nawet jeśli daje mi w kość. I jeszcze tylko marzę o psie, żeby mu czasem tę kość rzucić :)

**Nasi mali laureaci:**

* **„Witaj Wiosno!** – świetlicowy konkurs recytatorski:

I miejsce: Aleksandra Kopczyńska z kl. Id;

II miejsce: Nela Handke z kl. Ic;

III miejsce: Klara Szymańska z kl. Ic.

Wyróżnienia otrzymali:

Adam Pepke i Julia Januchowska z kl. Ic oraz Antosia Przybylska z kl. Id.

* „**O czekoladzie**” – test wiedzy:

Zwycięzcami zostali: Artur Stępniak i Mateusz Szymczak z kl. Id.

* **„Plemię wielu kolorów”** – gminny, międzyświetlicowy konkurs plastyczny:

III miejsce: Julia Januchowska, kl. Ic, „Matina - żywa bogini z Nepalu”;

Wyróżnienia otrzymali:

Adam Pepke, kl. Ic, „Matina - żywa bogini z Nepalu”;

Maja Szeszuła, kl. Ic, , „Matina - żywa bogini z Nepalu”.

**Rusz głową!**



**I na tym kończymy kolejny rok z naszą gazetką. Życzę Wam słonecznych, radosnych i bezpiecznych wakacji** 😊

**Pozdrawiam cieplutko,**

**Danuta Rozbicka**

**redaktor naczelna**