

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓLROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych Kompozytorów z programu 6 klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • jest bardzo aktywny muzycznie,

		niesystematycznie i niestarannie			<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • razem z całą grupą podejmuje próbę gry na instrumencie piosenki <i>Lubię podróże</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na instrumencie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na instrumencie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,
3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wie co to jest artykulacja, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>, 	
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • zna schemat ronda muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór <i>Minirondo</i> na instrumencie
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • podejmuje próbę gry na instrumencie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popelniając przy tym wiele błędów, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonuje triolę,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

<p>7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na instrumencie estampie <i>Kalenda maya</i> <p>R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na instrumencie estampie <i>Kalenda maya</i> <p>R. de Vaqueirasa,</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na instrumencie estampie <i>Kalenda maya</i> <p>R. de Vaqueirasa,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność, 	
<p>8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i>
<p>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc przy tym drobne błędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i>
<p>10. Historia polskiego oręcza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> w <i>plecaku</i> pełniąc dużo błędów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, pełniąc niewielkie błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich 	

				tańców narodowych, <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, 	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i>, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter, 	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na instrumencie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na instrumencie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • zna pojęcie pastisz 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie gra na instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • potrafi wymienić dwa 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • razem z grupą podejmuje 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbaņa,

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, <ul style="list-style-type: none"> • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbana</i>, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	podstawowy samby i salsy do muzyki, <ul style="list-style-type: none"> • realizuje partię klawesonu z partytury <i>Mała samba</i>, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	
--	---	--	--	--	--

17. Warsztat muzyczny

Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

II PÓŁROCZE

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa 	
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno – teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,

			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia,</i> 	poznanych na lekcji	
21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> pełniąc przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i> • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i> • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i> • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własny teledysk
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, 	
24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> • wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i> • omawia specyfikę orkiestry dętej, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i>
25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> • wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu <i>polifonia,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> • śpiewa kanon <i>Piękna gama,</i> • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga,</i> 	

26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, popełniając liczne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • Wie kim był A. Vivaldi 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami, 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową, 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający, 	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • wie, co to są szanty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> 	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

