

JAZYK:

1. Jazykový štýl, vymenovať a charakterizovať pojem, publicistický štýl- znaky, funkcia, žánre; univerbizácia/multiverbizácia
2. Náučný štýl /priradiť ukážku/ charakteristika, znaky, slohové postupy, členenie náučného textu, prípravná fáza náučného textu
3. Určiť jazykové štýly v ukážkach, slohový postup, umelecký opis-charakteristika; sloveso- neurčité slovesné tvary
4. Umelecký štýl-charakteristika, priradiť ukážky k žánrom umeleckého štýlu, slohové postupy v umeleckom štýle, umelecký štýl a nespisovné jazykové prostriedky
5. Administratívny štýl- znaky, jazykové prostriedky, útvary; trpný rod sloves, slohové postupy v ukážkach.
6. Opisný slohový postup, znaky a útvary, umelecký a náučný opis, enumerácia, umelecký opis a veršovaná forma.
7. Publicistický štýl a masmédiá, čisté spravodajstvo a publicistika, elektronická a tlačaná forma, mimotextové a mimojazykové prostriedky v publicistike
8. Rečnícky štýl- znaky a funkcia, jazykové a mimojazykové prostriedky, spoločenské pravidlá v rámci spoločenského prejavu
9. Komunikácia- jazyková komunikácia, verejná-súkromná, úloha mimojazykovej komunikácie, použitie spisovných a nespisovných jazykových prostriedkov a slovných druhov, prozodické vlastnosti reči- použitie pauzy /významová a fyziologická/, elipsa
10. Slohové postupy, charakteristika, použitie z hľadiska komunikačného zámeru, princípy slovenského pravopisu, 3 pravopisné pravidlá, slovotvorba skracovaním
11. Interview, diskusný príspevok, príležitostný prejav z hľadiska formy a cieľa komunikácie, frazeologizmy a ustálené slovné spojenia, paradigma podstatného mena
12. Rozprávaci slohový postup ako základ epiky, dominantný slovný druh v epike/rozprávaní, použitie expresívnych a nespisovných jazykových prostriedkov, ľudová slovesnosť a jej žánre
13. Vývin spisovnej slovenčiny /ukážky/, jazyková skupina češtiny a slovenčiny /porovnanie jazykov- hláskoslovie/
14. Opisný slohový postup- z hľadiska komunikačných situácií, statický a dynamický opis, kompozičné postupy opisu,
15. Komunikácia a jej formy- ústna / písomná, základné zásady spoločenskej komunikácie /pravidlá dialógu/, slang, frazeologizmy, expresívne slová; komunikácia na sociálnych sieťach
16. Vzťah jazyk a reč, funkcie národného jazyka, spisovné a nespisovné vrstvy jazyka, dialekt a jeho použitie, anglicizmy
17. Úvaha ako slohový útvar, jej využitie v komunikácii, jazykové prostriedky úvahy, vety podľa modálnosti, vetný rozbor, veršovaná forma úvahy
18. Slovná zásoba jazyka, individuálna a základná slovná zásoba, antonymá a synonymá, homonymia a polysémia, používanie cudzích slov
19. Charakteristika v žánroch, priama a nepriama charakteristika, karikatúra, autocharakteristika
20. Porovnanie textov z hľadiska komunikačného zámeru /obsah a cieľ komunikácie/, lexikálne hľadisko, funkcia rôzneho druhu písma v texte, členenie textu na odseky /čo je odsek/- nadvetná syntax
21. Výkladový slohový postup, charakteristiky, znaky, útvary, fázy tvorby odborného výkladu, citácia a parafráza,

22. Členenie slovnej zásoby z hľadiska: spisovnosti, expresívnosti, pôvodu; slang a nárečie, žargón, archaizmy a historizmy
23. Zložky komunikácie, vplyv prítomnosti adresáta v priamej komunikácii, fázy verbálnej a prostriedky neverbálnej komunikácie, ktorý z mimojazykových prostriedkov nie je možné ovplyvniť vôľou, chyby pri komunikácii
24. Vety podľa modálnosti v bežnej ústnej komunikácii, funkcia viet podľa modálnosti, zložené súvetia a ich výskyt, expresívne syntaktické konštrukcie
25. Pojem informácia v širšom aj užšom význame, základné informačné inštitúcie, knižnica a jej činnosť, kľúčové slovo, rešerš, konspekt/koncept
26. Slovesá ako slovný druh, rozdelenie slovesných tvarov, text s vysokým obsahom činnostných sloves, náučný štýl a tvar slovesa, ktorý žánre/útvary využíva prechodník, jednočlenná slovesná veta- príklad
27. Neohybné slovné druhy, častice a ich funkcia v texte, slovo „okolo“, vokalizácia predložiek, citoslovce v prísudku, častice a citoslovca a objektívnosť textu
28. Hláska a zvuková rovina jazyka, fonetika a fonológia; znelostná asimilácia, typické slovenské hlásky, sklábikotvorná funkcia hlások, kodifikačné príručky SJ, veda o chybách vo výslovnosti
29. Slabika a prozodické vlastnosti reči, interpunkcia a prozódia, pravidlo o rytmickom krátení, kodifikačná príručka a veda správnej výslovnosti, výslovnostné štýly, písanie čiarky a význam výpovede
30. Administratívny štýl, beletrizovaný a štruktúrovaný životopis, mimojazykové prostriedky pri pracovnom pohovore

LITERATÚRA:

1. Sylabický veršový systém, slovenský romantizmus, umelecké prostriedky
2. Rozprávač, typy rozprávača /v ktorom lit. druhu/, realizmus- M. Kukučín
3. Sonet, analýza básne, I. Krasko- symbolizmus/moderna
4. Charakterový typ postavy, komédia/veselohra ako žánre drámy, Moliere/Palárik
5. Novela-žánre epiky, realizmus- Timrava
6. Sylabotonický veršový systém, stopové usporiadanie, analýza ukážky, P.O.Hviezdoslav- Hájnikova žena
7. Román v porovnaní s novelou, druhy románu, pásmo rozprávača a pásmo postáv, J.D.Salinger: Kto chytá v žite
8. Básnický symbol, analýza básne, metafora/symbol, symbolizmus – novosymbolizmus: E.B. Lukáč
9. Dráma ako literárny druh, podstata konfliktu klasickej tragédie, W. Shakespeare: Hamlet
10. Lyrika a jej druhy, básnické figúry a trópy, A. Sládkovič: Marína
11. Paródia, princípy komickosti v paródii, znaky postmodernej drámy, porovnajte s pôvodným dielom Hamlet danú ukážku
12. Vnútorňý monológ a jeho funkcia v texte, charakteristika jedného diela /Hemingway, Mňačko, Tolstoj/
13. Porovnanie tragédie a komédie, analýza Antigony ako klasickej drámy

14. Druhy lyriky, viazaný a voľný verš, appolinarovské pásmo, surrealizmus stručne, Válek, zvukomalebnosť
15. Absurdná dráma, absurdnosť, porovnanie klasickej a absurdnej drámy, Čakanie na Godota- inšpirácia pre koho?
16. Sociálny román- okolnosti vzniku, Jozef Mak ako sociálny typ postavy, vzťah charakter postavy a jej meno
17. Tajovského sociálne typy postáv, Tajovský a jeho tvorba, porovnanie prístupu opisného a kritického realizmu
18. Porovnanie fantasy a sci-fi literatúry, sci-fi a literatúra faktu, sci-fi román ako utopický/antiutopický román
19. Čistá lyrika, funkcia citoslovieč, jazykové prostriedky, impresia-impresionizmus, P.O. Hviezdoslav-lyrika
20. Retrospektívny kompozičný postup vs. chronologický, A. Bednár: Sklený vrch, Kolíska
21. Pop- poézia a veršové systémy, autori slovenských textov, tvorba aspoň 1 z nich
22. Detektívny román, zakladatelia detektívky, charakteristika detektíva, súčasný vývoj stručne
23. Psychologický román, Dostojevskij: Zločin a trest, jazykové prostriedky
24. Reťazový kompozičný postup, Salinger: Kto chytá v žite
25. Literatúra Veľkej Moravy, význam pôsobenia Konštantína a Metoda, Proglas a Moravsko – panónske legendy
26. Stratená generácia, charakteristika, autori a diela, jedno charakterizovať, porovnať Na západe nič nové a M. Urban: Živý bič
27. Literatúra prúdu vedomia, F. Kafka: Premena
28. Naturizmus v slovenskej literatúre, idealizácia postáv a monumentalizácia prírody, autor a dielo
29. Láska v čase vojny, porovnať R. Jašík: Námestie sv. Alžbety a R. Rolland: Peter a Lucia
30. Súčasné tendencie v slovenskej próze, výber autora a diela, spisovatelia-scenáristi