

**Szkoła Podstawowa nr 2
im. kmdra Bolesława Romanowskiego
w Ustce**

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z MUZYKI
DLA KLAS 4-7**

mgr Anna Chłopicka

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu muzyki, polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez uczniów wiadomości i umiejętności, zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania muzyki. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Uczeń powinien:

- aktywnie uczestniczyć w zajęciach,
- dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych,
- angażować się w pracę zespołową,
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów,
- słuchać muzyki w sposób kulturalny,
- zachowywać się kulturalnie, z szacunkiem do innych oraz przestrzegać dyscypliny,
- być tolerancyjnym w stosunku do innych uczniów oraz do ich gustów, zachowań, poglądów,
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego oraz innych narodów.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- Przygotowanie ucznia do zajęć
- Praca na lekcji
- Wypowiedzi ustne
- Kartkówki
- Karty pracy
- Aktywność na lekcji
- Śpiewanie piosenek
- Gra na flecie prostym i/lub dzwonkach chromatycznych
- Prowadzenie zeszytów (w kratkę i pięciolinie)
- Prace domowe
- Prace i projekty dodatkowe przeznaczone dla osób chętnych
- Udział w konkursach szkolnych, międzyszkolnych, w programach artystycznych itp.

ZAŁOŻENIA OGÓLNE OCENIANIA

Uczeń oceniany jest według WSO.

Oceny wyrażone w stopniach dzielą się na :

- a) bieżące zgodne ze skalą zamieszczoną w WSO i określają one poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie,
- b) oceny podsumowujące: śródroczne i roczne, stanowiące wyznacznik umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia, wynikające z ocen bieżących zdobytych w danym semestrze i roku szkolnym.

Skala ocen obejmuje stopnie od 1 do 6 oraz „+” i „-”.

Dopuszcza się zapis ocen cząstkowych ze znakami „+” lub „-”, z wykluczeniem oceny celującej i niedostatecznej. Znaki „+” i „-” dotyczą tylko ocen bieżących.

Znaki „+” i „-” mogą też stanowić część składową oceny, przy czym:

- 3 znaki (ciągłość znaków) „+” oznaczają ocenę bardzo dobrą,
- 3 znaki (ciągłość znaków) „-” oznaczają ocenę niedostateczną.

Przy ocenianiu bieżącym stosuje się następujące wagi ocen:

- waga 10 – uzyskanie tytułu laureata, nagrody lub wyróżnienia w konkursie
- waga 6 – prezentowanie umiejętności gry na instrumencie dodatkowym, innym niż flet prosty i dzwonki chromatyczne, z własnej inicjatywy
- waga 6 – aktywność dodatkowa, udział w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych
- waga 5 – projekty wykonane z własnej inicjatywy, praca terminowa
- waga 4 – kartkówka, odpowiedź ustna, śpiew, gra na flecie prostym i/lub dzwonkach chromatycznych, zadania dodatkowe nadobowiązkowe
- waga 3 – praca na lekcji, aktywność, karty pracy, zadania i ćwiczenia, praca w grupach
- waga 2 – zadanie domowe, zeszyt
- waga 1 – udział w konkursie szkolnym lub pozaszkolnym

OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Muzyka, jako przedmiot artystyczny, wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu uwzględniane są różne formy aktywności ucznia (np. odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie są oceniane zdolności wrodzone ucznia, a jedynie postępy, zaangażowanie oraz wkład pracy.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania (solo, w grupie),
- znajomości nut,
- grania na flecie prostym i/lub dzwonekach chromatycznych,
- tworzenia muzyki,
- ruchu przy muzyce,
- tańca,
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów.

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość z zakresu historii muzyki oraz podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce,
- wiadomości o kompozytorach,
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry),
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem,
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc,
- prezentacja dokonań,
- kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny, inicjuje różnorodne zadania, projekty,
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie prostym i/lub dzwonek chromatycznych,
- umie zaśpiewać solo oraz w grupie *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- jest wzorowo przygotowany do zajęć,
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły,
- bierze udział w konkursach szkolnych, pozaszkolnych i osiąga w nich sukcesy.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny,
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w podręczniku na flecie prostym i/lub dzwonek chromatycznych,
- umie zaśpiewać w grupie z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w podręczniku,
- jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,

- korzysta z różnych źródeł informacji,
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie prostym i/lub dzwonek chromatycznych przewidzianych w podręczniku,
- umie zaśpiewać w grupie z akompaniamentem piosenki jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym z podręcznika,
- na lekcjach jest aktywny,
- zazwyczaj jest przygotowany do zajęć.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela,
- potrafi zagrać samodzielnie lub z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w podręczniku na flecie prostym i/lub dzwonek chromatycznych,
- umie zaśpiewać w grupie z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w podręczniku,
- zdarza się, że jest nieprzygotowany do zajęć.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela,
- potrafi z pomocą nauczyciela zagrać na flecie i/lub dzwonek chromatycznych grę oraz najprostsze utwory przewidziane w podręczniku,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w podręczniku,
- często jest nieprzygotowany do zajęć.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, pomimo działań i pomocy ze strony nauczyciela,

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń, nawet przy pomocy nauczyciela,
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym, nawet z pomocą nauczyciela,
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki,
- nie wykazuje żadnych chęci poprawienia ocen.

USTALENIA KOŃCOWE

- Oceny śródroczne i roczne ustalane są na podstawie bieżących ocen.
- Oceny są jawne dla ucznia oraz jego rodziców / opiekunów prawnych. Na wniosek ucznia lub jego rodziców / opiekunów prawnych nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę.
- Kartkówki mogą być niezapowiedziane. Materiał obejmuje dwa ostatnie tematy lekcyjne.
- Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny. Poprawa odbywa się w terminie uzgodnionym z nauczycielem, jednak nie później niż 2 tygodnie po uzyskaniu oceny wyjściowej.
- Ocena wyjściowa może być poprawiona tylko raz. W ramach poprawy uczeń może otrzymać co najwyżej ocenę bardzo dobrą (5).
- Nowa ocena jest dopisana w e-dzienniku obok oceny poprawianej (ocena wyjściowa „łamane przez” ocena nowa), obie są brane pod uwagę.
- Uczeń, który uzyskał bieżącą ocenę niedostateczną, zobowiązany jest niezwłocznie (na kolejną lekcję) nadrobić braki i uzupełnić zaległości. W przypadku długotrwałej nieobecności, termin uzupełnienia zaległości uzgadniany jest z nauczycielem.
- Uczeń, który nie uczestniczył w określonej formie sprawdzania osiągnięć z powodu usprawiedliwionej nieobecności, może zostać zobowiązany do zaprezentowania wiadomości i umiejętności w terminie i formie wyznaczonej przez nauczyciela w porozumieniu z uczniem.
- W przypadku niewykonania pracy bądź zadania w wyznaczonym terminie, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć 2 razy w ciągu semestru. Fakt ten zgłasza nauczycielowi podczas wyczytywania listy obecności na początku lekcji. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej, uczeń otrzymuje za każde kolejne nieprzygotowanie „-”.

- Na tydzień przed śródrocznym i rocznym klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej, nauczyciel informuje uczniów oraz rodziców/opiekunów prawnych o przewidywanej ocenie śródrocznej i rocznej z muzyki.
- Na miesiąc przed zakończeniem śródrocznych (rocznych) zajęć dydaktyczno-wychowawczych nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców/opiekunów prawnych w formie pisemnej o przewidywanej dla ucznia śródrocznej (rocznej) ocenie niedostatecznej z muzyki.
- Przewidywane oceny śródroczne i roczne zostaną zapisane w e-dzienniku.
- Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne zostają wpisane do e-dziennika przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej, przy czym nie mogą być one niższe od ocen przewidywanych.
- Na każdą lekcję uczeń przynosi: zeszyt w pięciolinie, zeszyt w kratkę, ołówek, gumkę, długopis.
- Wobec uczniów posiadających opinie lub orzeczenie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej, wymagania edukacyjne dostosowane są odpowiednio do ich możliwości i potrzeb.
- Przy ustalaniu oceny z muzyki, brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków, wynikających ze specyfiki tych zajęć.