

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA NA LEKCJACH MUZYKI W KLASACH IV – VII

Szkoła Podstawowa nr 1 im. św. Kazimierza w kartuzach

Cele w nauczaniu muzyki:

a) OGÓLNE:

- ♪ Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
- ♪ Wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu.
- ♪ Umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.
- ♪ Kształtowanie kultury muzycznej.
- ♪ Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych.
- ♪ Ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.

b) WYCHOWAWCZE:

Rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- ♪ czynne uczestniczenie w zajęciach;
- ♪ wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;
- ♪ wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji;
- ♪ samodzielne i grupowe wykonywanie zadań;
- ♪ samodzielne podejmowanie działań;
- ♪ mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach

I. Kryteria oceniania (*NaCoBeZu*)

Na ocenę ma wpływ

- ♪ aktywne uczestnictwo w lekcji

- ♪ stosunek do przedmiotu
- ♪ wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy
- ♪ umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce
- ♪ znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania
- ♪ umiejętność gry na flecie prostym

II. Ocenie podlega:

- ♪ pamięciowe opanowanie obowiązkowych pieśni
- ♪ odpowiedzi ustne
- ♪ znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki – kartkówka
- ♪ ocena ze śpiewu
- ♪ zagranie utworu na flecie
- ♪ referat dotyczący znanych kompozytorów
- ♪ prezentacje multimedialne
 - ✓ Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu.

Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.

W przypadku niedyspozycji głosowych, takich jak np. mutacja głosu u chłopców, czy problemy zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych.

III. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- ♪ odpowiedzi ustne wg podanych kategorii
- ♪ test i kartkówki sprawdzające znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki
- ♪ gra na instrumencie
- ♪ śpiew
- ♪ prezentacje multimedialne

Jeżeli gra na instrumencie nie spełnia wymaganych kryteriów, uczeń otrzymuje informację zwrotną, aby mógł poprawić swoje umiejętności gry i przygotować się do oceny sumującej w ustalonym przez nauczyciela terminie.

IV. Zasady poprawiania ocen.

1. Umożliwienie zwolnienia z testu, kartkówki lub odpowiedzi ustnej w wyjątkowych przypadkach losowych.
2. Uzupełnienie braków z przedmiotu w ramach konsultacji z nauczycielem w przypadku zgłoszenia chęci przez ucznia.

Ocena na półrocze jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena półroczna uwzględnia zapisy, które wynikają z przedmiotowego systemu oceniania.

Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno – pedagogicznej.

Ocenianie kształtujące na lekcjach muzyki

♪ nauczyciel na początku lekcji będzie podawał cel lekcji, aby uczniowie wiedzieli, czego i po co będą się uczyli i żeby mogli ocenić na końcu lekcji, czy cele zostały zrealizowane;

♪ nauczyciel wraz z uczniami ustali kryteria oceniania, czyli tego co będzie podlegało ocenie;

♪ nauczyciel będzie zadawał uczniom pytania i przedstawiał problemy do samodzielnego rozwiązania – będzie to wymagało od uczniów zaangażowania, a nie tylko nauczenia się przekazanej wiedzy;

♪ uczniowie będą otrzymywać informację zwrotną o swojej pracy na temat tego co zrobili dobrze, a co i w jaki sposób będą musieli poprawić, informacja ta będzie przekazywana ustnie lub pisemnie;

♪ uczniowie będą również oceniać się wzajemnie i dawać wskazówki przy rozwiązywaniu zadań i poleceń nauczyciela;

♪ uczniowie będą oceniać się sami i na tej podstawie planować własny rozwój.

Nauczyciel muzyki M. Rogala Lewicka oraz Joanna Kilarska- Rożyńska