

KOD UCZNIĄ

<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 30px; position: relative;"> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">symbol klasy</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 80%; margin: 0 auto; height: 30px; position: relative;"> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">symbol ucznia</p>
--	---

PRÓBNY EGZAMIN ÓSMOKLASISTY Z NOWĄ ERĄ JĘZYK POLSKI

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw zadań zawiera **18** stron (zadania **1–19**). Ewentualny brak stron zgłoś nauczycielowi nadzorującemu egzamin.
2. Na końcu zestawu znajduje się karta odpowiedzi.
3. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod.
4. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
6. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Rozwiązania zadań **1., 3.–4., 6., 8.–10., 12.–14., 16.** zaznacz na karcie odpowiedzi w następujący sposób:
 - wybierz jedną z podanych odpowiedzi i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą, np. gdy wybierzesz odpowiedź A:

	B	C	D	E
--	---	---	---	---

- wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiednimi literami, np. gdy wybierzesz odpowiedź FP (Fałsz, Prawda) lub NT (Nie, Tak):

PP	PF		FF		lub	TT	TN		NN
----	----	--	----	--	-----	----	----	--	----

- do informacji oznaczonej właściwą literą dobierz informację oznaczoną cyfrą lub literą i zamaluj odpowiednią kratkę, np. gdy wybierzesz literę B i cyfrę 1 lub litery BC:

A1	A2	A3		B2	B3		lub	AC	AD		BD
----	----	----	--	----	----	--	-----	----	----	--	----

7. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

A		C	D	E	
---	--	---	---	---	--

8. Rozwiązania zadań **2. 5., 7., 11., 15., 17.–19.** zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia!

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do:

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | dostosowania kryteriów oceniania |
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę |

LISTOPAD 2021

**Czas pracy:
120 minut**

Arkusz zawiera teksty
liczące więcej
niż 250 wyrazów.

**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2021/2022
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym treny VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, *Pan Tadeusz*
(całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

wiersze wybranych poetów

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

Klasy VII i VIII

Jan Kochanowski, wybrane pieśni oraz treny I i V

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*

Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

ZADANIA EGZAMINACYJNE SĄ WYDRUKOWANE NA KOLEJNYCH STRONACH.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Aleksander Fredro

ZEMSTA

AKT DRUGI

Pokój jak na początku aktu pierwszego. – Cześnik siedzi przy stoliku

SCENA I

Cześnik, Papkin wchodzi, za nim Waclaw, który zostaje przy drzwiach

PAPKIN

rzucając się w krzesło

A, bierz lichy takie znoje!

Ledwie idę, ledwie stoję –

Ależ bo to było żwawo!

Diabłem gromił w lewo, prawo –

Ledwie żyję. – Każ dać wina!

A starego. Wyszła ślina,

Pot strugami ciecze z czoła –

Któż me dzieło pojąć zdoła!

CZEŚNIK

Ja, bom widział.

PAPKIN

Ha! widziałeś? –

Gracko¹?...

CZEŚNIK

Gracko z tyłu stałeś.

PAPKIN

Z tyłu, z przodu, nic nie znaczy,

Dobry rycerz wszędzie straszny.

CZEŚNIK

Ta bezczelność...

PAPKIN

Nie inaczej,

Bezczelności trzeba było,

Aby walczyć z taką siłą.

CZEŚNIK

Waszeć kłamiesz, mocium panie...

PAPKIN

Tylko słuchaj, słuchać warto:

Chciałem zdobyć rusztowanie,

Lecz skoczyłem tak zażarto,

Żem się znalazł z drugiej strony;

Przyciśnięty, otoczony

¹ Gracko – dzielnie, zręcznie.

Mularzami², pachółkami,
Hajdukami³, pajukami⁴,
A, kroć kroci! jak się zwinę!
Jak dwóch chwycę za czuprynę! –
Dalej żwawo młynka z niemi!
Jak cepami wkoło młóćę;
Ile razy się obróćę,
Po dziesięciu ich na ziemi.
Tak mi rosła wciąż mogiła,
A gdy z murem równa była,
Otworzyłem obie dłonie
I stanąłem na tej stronie.
Lecz co jeszcze...

CZEŚNIK

Tfy! do czarta!...

PAPKIN

Podziwienia rzecz jest warta,
Że uniosłem z sobą jeńca –
Teraz panie, czekam wieńca⁵.

CZEŚNIK

postrzegłszy Wacława

Cóż to znaczy?

PAPKIN

ocierając czoło

Komisarza

Pana Milczka w jasyr⁶ wzięłem.

CZEŚNIK

A to po co? jakim czołem⁷?

PAPKIN

Ja zabieram, co się zdarza.

CZEŚNIK

do Wacława

Waszeć z Bogiem ruszaj sobie
I uwiadom swego pana,
Że jak w jakim bądź sposobie
Mnie zaczepka będzie dana,
To mu taką fimfę⁸ zrobię,
Iż nim rzuci wkoło okiem,
Wytnie kozła⁹ pod obłokiem.
Waść się wynoś szybkim krokiem.

² Mularz – dawna nazwa zawodu murarza.

³ Hajduk – lokaj.

⁴ Pajuk – sługa towarzyszący panu w przejażdżce konnej.

⁵ Czekam wieńca – oczekuję nagrody.

⁶ Jasyr – niewola.

⁷ Jakim czołem – jakim prawem.

⁸ Fimfa (z wł.) – podkop do umieszczania prochu, wykonany pod twierdzą wroga, by wysadzić przeciwnika; przenośnie: złośliwy żart.

⁹ Wytnie kozła – gwałtownie podskoczy.

PAPKIN

Poświęć się tu czyjej sprawie,
Walcz jak Achil¹⁰, radź jak Kato¹¹,
Pozazdrozczą twojej sławie
I sto czartów dadzą za to.

Aleksander Fredro, *Zemsta*, Wrocław 1969.

¹⁰Achil – Achilles, w mitologii greckiej heros i bohater wojny trojańskiej.

¹¹Kato – starożytny polityk i wódz rzymski, znany z odwagi i mądrości.

[378 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

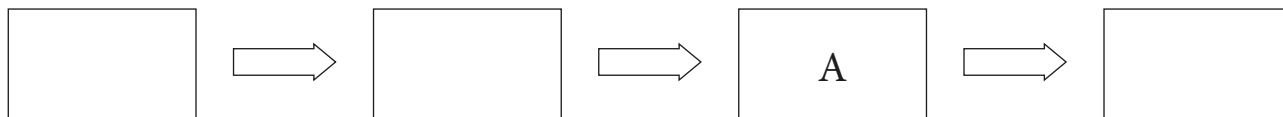
Na podstawie przytoczonego fragmentu *Zemsty* Aleksandra Fredry oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Bohaterowie rozmawiają o przyczynach sporu Cześnika z Rejentem.	P	F
W przytoczonej scenie pojawia się sojusznik Milczka.	P	F

Zadanie 2. (0–1)

Uporządkuj przebieg wypowiedzi Papkina zgodnie z przytoczonym fragmentem tekstu. Wpisz litery B, C, D w kratki we właściwej kolejności.

- A. Informuje Cześnika o schwytaniu jeńca.
- B. Użala się przed Cześnikiem na zmęczenie po stoczonych walce.
- C. Narzeka z powodu braku uznania dla swojej mądrości i postawy.
- D. Opowiada o własnych dokonaniach podczas walki z murarzami.



Zadanie 3. (0–1)

Która informacja dotycząca Papkina jest zgodna z treścią przytoczonego fragmentu utworu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Skutecznie przekonuje rozmówcę o swoim sukcesie.
- B. Podczas rozmowy nadmiernie okazuje emocje.
- C. Przyjmuje unizoną postawę wobec Cześnika.
- D. Jest bezinteresowny w relacji z Cześnikiem.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu *Zemsty* Aleksandra Fredry oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Cześnik docenia Papkina za pojmanie jeńca.	P	F
Cześnik ujawnia przed Wacławem wrogie nastawienie wobec Rejenta.	P	F

Zadanie 5. (0–2)

Na podstawie przytoczonego fragmentu wyjaśnij, co świadczy o występowaniu w *Zemście* wymienionych poniżej rodzajów komizmu. W tym celu uzupełnij tabelę.

Rodzaje komizmu	Wyjaśnienie
Komizm słowny	
Komizm postaci	

Zadanie 6. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1., 2. albo 3.

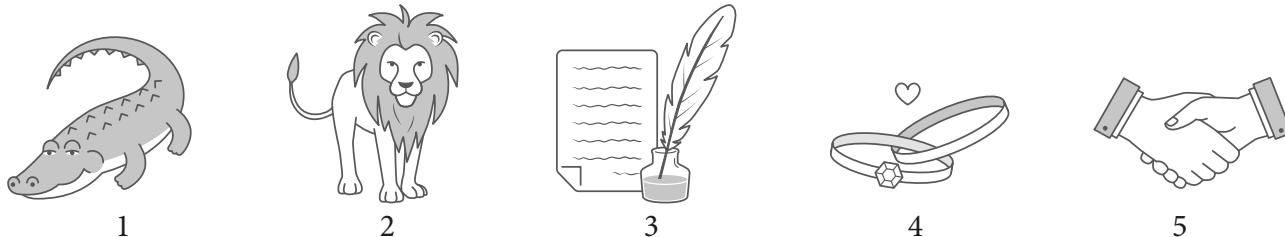
Fragment rozpoczynający scenę I: *Cześnik, Papkin wchodzi, za nim Wacław, który zostaje przy drzwiach*, to przykład tekstu

A.	głównego,	ponieważ jest	1.	wypowiedzią bohaterów utworu.
			2.	relacją trzecioosobowego narratora.
B.	pobocznego,		3.	wskazówką inscenizacyjną autora.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 4. ORAZ 6. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–3)

7.1. Spośród przedstawionych elementów graficznych nawiązujących do *Zemsty* wybierz jeden i wyjaśnij, na czym polega jego związek z treścią utworu Aleksandra Fredry.



Wybieram element graficzny nr

Wyjaśnienie:
.....
.....

7.2. Spośród lektur obowiązkowych innych niż *Zemsta* wybierz tę, w której miłość bohaterów wpłynęła na rozwój wydarzeń. Podaj tytuł lektury i uzasadnij swój wybór, odwołując się do treści tego utworu.

Tytuł lektury:

Uzasadnienie:
.....
.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

PILNE PYTANIE O PRAWDĘ

(fragmenty wywiadu z amerykańskim filozofem Michaeliem Patrickiem Lynchem)

Czym jest prawda? To pytanie od setek lat zadają sobie filozofowie. [...]

– To jedno z kluczowych filozoficznych pytań. Podobnie jak pytanie o to, czym jest piękno lub sprawiedliwość. Myślę, że w tym momencie historii, w którym jesteśmy, pytanie o to, czym jest prawda, jest niezwykle ważne. Wręcz pilne. [...] Jak rozpoznać prawdę w zalewie informacji, do których mamy dostęp każdego dnia? [...] Jak ją znaleźć w czasach mediów społecznościowych, w których każdy sam kreuje siebie i swój wizerunek? Aby się w tym odnaleźć, wiedzieć, co jest prawdą, a co nie, musimy najpierw dowiedzieć się, czego szukamy. [...]

To skąd wiemy, co rzeczywiście jest prawdą, a co nią nie jest?

– Kolejne odwieczne pytanie filozoficzne. W dodatku trudne. Kiedy chcemy ustalić prawdę w matematyce, to mamy do dyspozycji analizę matematyczną, zasady. Są procedury, które mają do tej prawdy doprowadzić. W naukach empirycznych¹ podobnie – są metody, dzięki którym

¹ Nauki empiryczne – nauki doświadczalne, takie, w których badania są przeprowadzane na podstawie doświadczeń.

można ustalić, co jest prawdą, a co nie. Kiedy jednak przechodzimy do tematów związanych z życiem człowieka, emocjami, polityką, moralnością, jest z tym trudniej. Jak dowiedzieć się, czy ona mnie naprawdę kocha? Czy ta osoba mówi prawdę? Jak mam ustalić, czy dany projekt reformy przygotowanej przez rząd to najlepszy pomysł? Nie ma jednej odpowiedzi na te pytania. Ale o jednym powinniśmy pamiętać: dotarcie do prawdy bywa trudne, czasami wręcz niemożliwe, ale to nie znaczy, że prawda nie istnieje. To klasyczny problem, z którym mierzą się filozofowie, i to nie tylko. Kiedy odczuwamy frustrację², próbując osiągnąć jakiś cel, dojść do pewnego punktu, zaczynamy negować jego zasadność. Jeśli trudno jest zdobyć szczyt góry, zdarza się nam myśleć: nie ma sensu się na nią wspinać. A to błąd. Wiedza, poznanie to nie są proste rzeczy. Kiedy trudno jest nam dotrzeć do prawdy, to często oznacza, że musimy podwoić nasze starania.

Co w dobie internetu i nowych technologii może być, wbrew pozorom, jeszcze trudniejsze. Aplikacje i strony internetowe podpowiadają nam informacje, które pasują do naszej wizji świata. [...] Wyjście ze swojej bańki informacyjnej³ wymaga dużego wysiłku. Może nie warto?

– To, o czym pani mówi, to kolejny dowód na to, że pytanie o prawdę jest pilne. Wielu ludzi nie zdaje sobie sprawy, że to, czego doświadcza, co czyta, czego się dowiaduje, używając swoich komputerów lub telefonów, jest spersonalizowane⁴. Różne platformy podsyłają [...] informacje, które im przypadną do gustu. Świadomość tego mechanizmu to pierwszy krok do opuszczenia swojej bańki.

Dlatego też uważam, że warto. Jeśli uznamy, że nie ma znaczenia, czy dane twierdzenia są prawdziwe lub fałszywe, to rezygnujemy z tego podziału na prawdę i jej brak. A to oznacza, że stajemy się podatni na wyzysk i manipulację ze strony osób, które wiedzą, że to rozróżnienie istnieje. [...]

I nie zawsze możemy do niej [do prawdy] dotrzeć. Czy chęć jej zdobycia wystarczy?

– Zabieganie o prawdę, domaganie się jej, uznawanie jej znaczenia – to jest wartość sama w sobie. Bez względu na to, czy finalnie do tej prawdy docieramy. Wracając do [...] metafory góry. Co jest ważne przy wspinaczce na szczyt? Może jest na samej górze coś interesującego. Albo pięknego. Widok? Osiągnięcie celu? Ale jest też mądrość, którą zyskujemy z samej wspinaczki. Sama droga na szczyt ma znaczenie. Nawet jeśli tej wspinaczki się nie zakończy sukcesem. Nauka z drogi zostaje. Szukanie prawdy, próby dotarcia do niej, to całe zmaganie ma znaczenie. Bez względu na to, jak trudne by było. Nawet jeśli zakończymy to poszukiwanie bez dowiedzenia się tego, co było prawdą. [...]

Zuzanna Piechowicz, *Pilne pytanie o prawdę*, „Newsweek Psychologia”, dwumiesięcznik 6/2020.

² Frustracja – stan rozdrażnienia i rozgoryczenia wywołany niemożnością zaspokojenia jakiejś potrzeby lub osiągnięcia jakiegoś celu.

³ Bańka informacyjna – dobieranie do danego odbiorcy informacji zgodnych z jego poglądami, co skutkuje brakiem znajomości innych punktów widzenia na daną sprawę; brak szerokiego i obiektywnego oglądu rzeczywistości.

⁴ Spersonalizowane – dostosowane do indywidualnego odbiorcy.

[617 wyrazów]

Zadanie 8. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu, oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zagadnieniem prawdy od wieków zajmują się filozofowie.	P	F
W naukach doświadczalnych łatwiej niż w filozofii można ustalić, co jest prawdą, a co fałszem.	P	F

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 8. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–1)

Które stwierdzenie jest **niezgodne** z treścią wywiadu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Poszukiwanie prawdy sprzyja nabywaniu mądrości.
- B. Szukanie prawdy może zakończyć się porażką i poczuciem rozgoryczenia.
- C. W docieraniu do prawdy konieczne jest korzystanie z nowych technologii.
- D. W poszukiwaniu prawdy ważna jest znajomość mechanizmu działania platform internetowych.

Zadanie 10. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Przywołana w ostatniej części wywiadu metafora zdobywania szczytu góry służy zwróceniu uwagi na

- A. rozczarowanie towarzyszące poszukiwaniu prawdy.
- B. korzyści wynikające z samego poszukiwania prawdy.
- C. wątpliwości związane z sensem docierania do prawdy.
- D. konieczność dotarcia do prawdy bez względu na okoliczności.

Zadanie 11. (0–2)

Czy poniższa grafika może być ilustracją do tekstu *Pilne pytanie o prawdę?* Zajmij stanowisko i sformułuj dwa argumenty odnoszące się zarówno do treści wywiadu, jak i do grafiki.



Zajęcie stanowiska:

Argument 1.:

.....

.....

Argument 2.:

.....

.....

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 9. ORAZ 10. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 12. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Występujące w wypowiedziach filozofa liczne formy czasowników w 1. osobie liczby mnogiej świadczą o tym, że chce on w ten sposób

- A. podkreślić swój autorytet.
- B. ukazać bogaty zasób słownictwa.
- C. zwrócić uwagę czytelników na wspólny problem.
- D. stworzyć dystans wobec osoby prowadzącej wywiad.

Zadanie 13. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyrazy <i>prawda</i> i <i>racja</i> należą do tej samej rodziny wyrazów.	P	F
Przymiotnik <i>mądry</i> jest wyrazem podstawowym dla rzeczownika <i>mądrość</i> .	P	F

Zadanie 14. (0–1)

W *Poradniku młodego filozofa* jeden z punktów zapisano niezgodnie z obowiązującymi zasadami polskiej interpunkcji. Wybierz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.

- A. Odkrywanie prawdy, która jest bolesna może wiązać się z cierpieniem.
- B. Wytrwałe dążenie do prawdy jest kluczem do własnego rozwoju.
- C. Prawdy można szukać samemu, ale też warto czynić to z innymi.
- D. Zawsze warto szukać prawdy i nie ustawać w tym dążeniu.

Zadanie 15. (0–2)

Uzupełnij zdania. Wpisz w każde wyznaczone miejsce literę A albo B.

- A. naprawdę
- B. na prawdę

1. Ten sprawdzian był łatwy.
2. Historia ukazana w filmie wydarzyła się
3. Kto stawia w życiu, jest godny zaufania.

Zadanie 16. (0–1)

Którym wyrazem można zastąpić podkreślone słowo w tytule wywiadu *Pilne pytanie o prawdę*, zachowując sens wypowiedzenia? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. *Powszechne.*
- B. *Uważne.*
- C. *Gorliwe.*
- D. *Naglące.*

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 12., 13., 14. ORAZ 16. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 17. (0–1)

Zapoznaj się z definicją wyrazu *manipulacja*.

manipulacja [...] «wykorzystywanie jakichś okoliczności, naginanie lub przeinaczanie faktów w celu udowodnienia swoich racji lub wpływania na cudze poglądy, zachowania, nastroje dla osiągnięcia własnych celów» [...]

Uniwersalny słownik języka polskiego, pod red. prof. Stanisława Dubisza, Warszawa 2006.

W której z opisanych poniżej sytuacji mamy do czynienia z manipulacją? W odpowiedzi uzasadnij swój wybór.

1. Uczeń otrzymał ocenę niedostateczną z klasówki. Podczas przerwy podchodzi do koleżanki, która dostała piątkę, i prosi o pomoc w opanowaniu materiału ze sprawdzianu. Mówi, że dostosuje się do jej wolnego czasu, a także sam powtórzy wymagany materiał. Koleżanka się zgadza.

2. Uczennica nie odrobiła pracy domowej. Po przyjściu do szkoły prosi koleżankę o pożyczenie zeszytu, by odpisać zadanie. Mówi, że tylko dzięki niej może uniknąć jedynki i kary w domu. Przypomina, że kilka dni temu wyświadczyła jej przysługę. Koleżanka pożycza swój zeszyt.

Sytuacja nr

Uzasadnienie wyboru:

.....

.....

.....

Zadanie 18. (0–3)

Napisz ogłoszenie o organizowanych w Twojej szkole warsztatach na temat bezpiecznego korzystania z mediów społecznościowych. Użyj dwóch argumentów, którymi zachęcisz koleżanki i kolegów do udziału w tym wydarzeniu.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

OGŁOSZENIE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 19. (0–20)

Wybierz **jeden** z tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **rozprawkę** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 2. tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.

Temat 1.

Dzięki literaturze człowiek odkrywa wartości, którymi należy kierować się w życiu. Napisz rozprawkę, w której rozważysz trafność tego stwierdzenia. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.

Temat 2.

Napisz opowiadanie o wspólnej przygodzie z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej, dzięki któremu podejmiesz dobrą decyzję w ważnej dla Ciebie sprawie. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.

Wypracowanie na temat nr	Miejsce dla osoby sprawdzającej
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____
.....	_____

Brudnopis (*nie podlega ocenie*)

Ruled area for writing the answer, consisting of multiple horizontal dotted lines.

WPISUJE UCZEŃ

KOD UCZNI

<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 30px; margin: 0 auto; position: relative;"> --- </div> <p style="text-align: center; font-size: 8px;">symbol klasy</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 140px; height: 30px; margin: 0 auto; position: relative;"> --- </div> <p style="text-align: center; font-size: 8px;">symbol ucznia</p>
---	---

KARTA ODPOWIEDZI

Nr zad.	Odpowiedzi					
1	PP	PF	FP	FF		
2	Ocena sprawdzający					
3	A	B	C	D		
4	PP	PF	FP	FF		
5	Ocena sprawdzający					
6	A1	A2	A3	B1	B2	B3
7.1	Ocena sprawdzający					
7.2	Ocena sprawdzający					
8	PP	PF	FP	FF		
9	A	B	C	D		
10	A	B	C	D		

Nr zad.	Odpowiedzi			
11	Ocena sprawdzający			
12	A	B	C	D
13	PP	PF	FP	FF
14	A	B	C	D
15	Ocena sprawdzający			
16	A	B	C	D

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia ucznia do:
dostosowania kryteriów oceniań
nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę

WYPEŁNIA SPRAWDZAJĄCY

Zad.	Kryterium	Punkty					
2		0	1				
5		0	1	2			
7.1		0	1				
7.2		0	1	2			
11		0	1	2			
15		0	1	2			
17		0	1				
18.1	Treść i forma	0	1	2			
18.2	Język, ortografia i interpunkcja	0	1				
19.1	Realizacja tematu wypowiedzi	0	1	2			
19.2	Elementy retoryczne / Elementy twórcze	0	1	2	3	4	5
19.3	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2			
19.4	Kompozycja tekstu	0	1	2			
19.5	Styl	0	1	2			
19.6	Język	0	1	2	3	4	
19.7	Ortografia	0	1	2			
19.8	Interpunkcja	0	1				

Wybór tematu 1 2